





















# الاختيار الأمثل

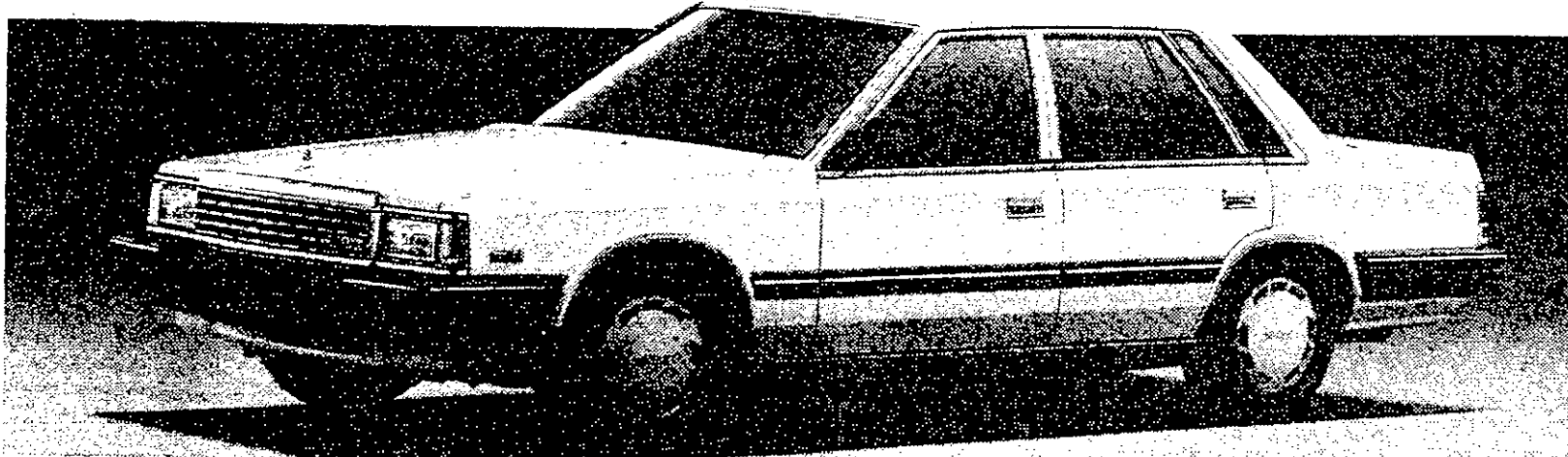
## نيسان لوريل ٨٦



٤ أبواب هاردتوب أس جي آل

## القيمة في الفخامة... القيمة في الأداء

تمتّع بأداء المحرك سعة ٢.٤ لتر ذي الستة سلندرات وقوة ١٣٠ حصاناً المجهزة به موديلات نيسان لوريل... تصميم رياضي ذو خطوط انسيابية مع هيكل قوي لحماية سائق السيارة وركابها... داخل ريجب انيق عزز للتزبد من وسائل الراحة والمتعة من مكيف قوي الأداء ومقاعد وبشرة إلى نظام صوتي من راديو ومسجل بأعلى نوعية... الشبك الأمسي وغطاء المصابيح الخلفية بلون ذهبي أنيق يضفي مزيداً من الجمال على جميع موديلات اللوريل أضافاً إلى مجامد مذهبة الجنوط على موديلات أس جي آل. تتوفر اللوريل الآن بموديل أس جي آل و دي. أكس بأسعار معسدة لا تقارن بقيمتها المنفوقة.



سيّدان جي آل

سن

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية  
**سراج حامد زهران وشركاه**  
جدة - ت: ٢٢٢٠٣٧٣



منطقة حائل:  
★ سراج حامد زهران وشركاه  
ت: ٥٣٣٩٤٤ / ٥٣٣٦٤٤

جسران:  
★ مؤسسة محمد سليم ت: ٣٦٧٠٨٠  
شجران:  
★ مؤسسة التائي ت: ٥٥٢٢٨٠  
بجدة:  
★ مؤسسة باقر للسيارات ت: ٢٢٢٩٨٥  
الجبيل:  
★ مؤسسة الجليل لتسويق سيارات نيسان ت: ٣٦١٠٤٢١

منطقة القصيم:  
★ سراج حامد زهران وشركاه  
ت: ٣٦٥٥٥٩

الغلاف:  
★ مؤسسة باسل التجارية ت: ٧٦٥٥٧٣  
سبها:  
★ مؤسسة حمد للعقيل للسيارات ت: ٦٢٤١٥٧١٠  
عبر:  
★ مؤسسة محمد المعقل للسيارات ت: ٦٢٤١٧١٠

المنطقة الجنوبية:  
★ سراج حامد زهران وشركاه  
ت: ٢٢٤٧١٠ / ٢٢٤٧١٠

المناس:  
★ سراج حامد زهران وشركاه ت: ٨٢٠١٥٧  
السوي:  
★ سراج حامد زهران وشركاه ت: ٢٢٢٩٨١  
موقع التجارة المستد:  
★ مؤسسة جراه للتجارة ت: ٢٢٠٩٧٠

المنطقة الشرقية:  
★ شركة الجبر التجارية  
ت: ٨٢٥٥٧١ / ٨٢٥٥٧١

مكة المكرمة:  
★ سراج حامد زهران وشركاه  
ت: ٥٣٦٥٢٢  
جدة:  
★ شركة الجبر التجارية ت: ٥٣٦٥٢٢  
الرياض:  
★ شركة الجبر التجارية ت: ٥٣٦٥٢٢

منطقة الرياض:  
★ شركة الجبر التجارية والاستيراد  
ت: ٥٣٦٥٢٢ / ٥٣٦٥٢٢

المنطقة:  
★ شركة الجبر التجارية ت: ٥٣٦٥٢٢  
جدة:  
★ شركة الجبر التجارية ت: ٥٣٦٥٢٢  
الرياض:  
★ شركة الجبر التجارية ت: ٥٣٦٥٢٢

للوزعون الرئيسيون:  
للنطقة الغربية:  
★ سراج حامد زهران وشركاه  
ت: ٢٢٢٠٣٧٣

المنطقة:  
★ سراج حامد زهران وشركاه  
ت: ٢٢٢٠٣٧٣  
جدة:  
★ شركة الجبر التجارية ت: ٢٢٢٠٣٧٣

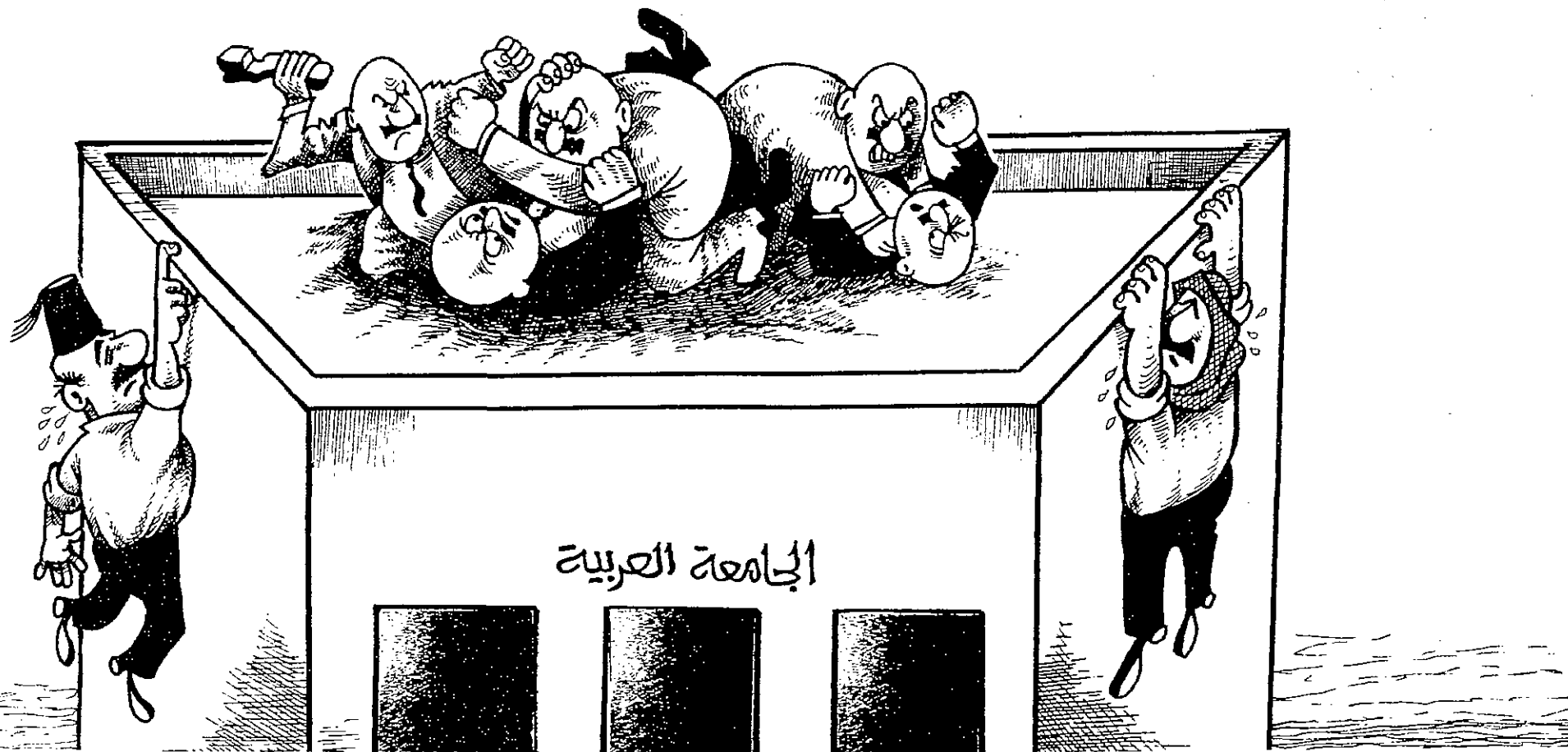








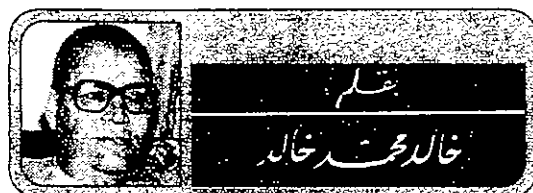




محمود دككيل

## جامعة العربية

# ليس بعد.. يامستريجان!!!



عديا لليهودية كدين.. ولا عدوا لليهود كجنس.. ونحن نتحدث عن اليهود ويحدث وطنه وشعبه منهم، فانه كان يعني 'يهود أمريكا' الذين كانوا يشكلون عصابات مخبرية وهدامة، وأهم 'فرانكلين' يحطمون كل شيء لكي يحققوا أغراضهم الضالة وأطماعهم اللائمة.. والذين لا يزالون حتى اليوم يسكنون بختناق أمريكا، ممثلين في أحقادهم وأجسادهم.. والذين تولد منهم تشكيل 'الصهيونية' ودولة 'إسرائيل'!!! وهو على أية حال لم يبلغ المدى الذي بلغه 'ماركس' اليهودي في تحذيره العالم كله من اليهود، وفي توقعه الرهيب، بأن البشرية ستلاقي حرقها الأكيد إذا لم تجرد اليهود من كل نفوذهم الاقتصادي والسياسي!!!

والآن، فلنطالع وليطالع معنا مستر 'ريجان' كلمات 'بنجمن فرانكلين' - التي أنقلها من كتاب 'التحدي الصهيوني'.. تأليف: جاك دومال - وماري لوروا. وهنا كما نرى ليس عربيا، وليس من المسلمين!!!

لنقرأ إذن هذه الكلمات:

وإن الولايات المتحدة تتعرض لخطر رهيب، يشككه وجود اليهود فيها!!!

فحيثما حل اليهودي تدنى المستوى الخلقي، والشرف التجاري!!!

وهم إذ يخشون على أنفسهم الاضطهاد، ينتهون إلى خلق البلد الذي يعيشون فيه!!!

'انظروا إلى إسبانيا.. انظروا إلى البرتغال!!!

وانهم سيفيرون شكل الحكم الذي من أجله سالت دماؤنا، ومن أجله ضحى الكثيرون بأرواحهم!!!

فإننا لن نطردوا اليهود، فإن أحقادنا سيقاسون الكثير منهم!!!

'وانتي انذركم - أيها السادة - إذا لم تبعدوا اليهود، فإن أولادكم سيلعبون بقبوركم!!!

وانهم خطر على بلادنا!!!

الارحمة الله على هذا الرائد الكبير!!!

امام هذه الكلمات التصوح.. وامام هذا النذير، نرى من حقنا أن نقول للرئيس ريجان، ليس بعد.. أيها الرئيس!!!

ليست قضيتك التجسس الإسرائيلي إلا بداية.. أما الكوارث والقوارع التي ستزلقها الصهيونية ببلادك.. فليس بعد..

هي آتية في الطريق.. آتية لا ريب فيها!!!

وستصطلي بناها في قريك بعد العمر الطويل.. وسيصطلي بناها جميع الذين صنعوا إسرائيل من زملائك الرؤساء السابقين.. وسيصطلي بناها شعبك وبلادك.. ويومها تذكرون ويذكرون وصاة 'بنجمن فرانكلين'.. ولكن أغلب الظن أنه سيكون قد فات الأوان!!!

معنا ترك لنا نبينا سيدنا محمد، صلى الله عليه وسلم من توجيهاته الرشيدة قوله: 'من أعان ظالما، سلط عليه..

وأنتم يا سكان البيت الأبيض، من أربعين سنة مضت تعينون الظالم، وتكونون حتى من أشلاء المظالم!!!

شردتم شعبا.. وسرقتم وطننا.. وقتلتم أمة.. ولا تزالون تفتلون!!!

حلتكم الزيجات إلى أرامل وأيامى.. والأطفال إلى يتامى.. والياقين في نضارة الزهور إلى مساجين أو مشردين.. والشيوخ والشباب إلى صرعى، أو معوقين!!!

وانت بالذات أيها السيد 'ريجان' توليت كبيرها، وعانقت وزرها وعارها!!!

دعنا نذكرك أيها الرئيس التمس بريقك التي أرسلها في أواخر العام الماضي للمؤتمر السنوي للمنظمة الصهيونية الأمريكية..

ها هي ذي يا سيادة 'الحاكم الأكبر'، 'إن مساندتنا لإسرائيل، شقيقتنا في الديمقراطية..

وحليفنا الاستراتيجي.. وصديقنا الحميم!!!

هذه المساندة من صميم مسؤوليتك الديمقراطية الغربية، من أجل مصالحنا!!!

'وانتي دامتيا اطلع إلى الصهيونية كطموح جوهري لليهود!!!

'وانتي ادن أولئك الذين يضاؤون جمال الصهيونية، بقمع الغنصرية!!!

'وانه بقيام دولة إسرائيل تمكن اليهود من العودة لحكم أنفسهم بأنفسهم في - وطنهم التاريخي، ليحققوا بذلك حلمًا عمره ألف عام!!!

يا سكان الكرة الأرضية.. احكموا بيننا، وهذا الفيلسوف.. بل احكموا بينه والتاريخ.. بينه وبين الحقيقة، والصدق، والشرف، والأمانة!!!

لقد قلنا يوم أرسل هذه البرقية: لعل له عذرا وانت ثوب..!! قلنا: إن الرجل يواجه انتخابات الرئاسة الثانية، فهو يجامل قوى الشر التي يطعم في مؤازرتها ونصرتها.. ونجح

إذا صبح ما يملا الأنفوس شماتة وتقززا هذه الأيام من فضيحة التجسس الإسرائيلي الأمريكي، فأننا نشد على يد الرئيس 'ريجان' مهنتين.. لا مخرجين!!!

وكذلك تفعل مع سادة البيت الأبيض، ومع ديناصورات المخابرات المركزية الأمريكية!!!

ذلك أن من حق هؤلاء جميعا أن يهتوا، وأن يهتأ معهم جميع الرؤساء الأمريكيين السابقين بدءا من 'ترومان' إلى 'ريجان' قيصر العالم الجديد!!!

جميعهم يهتنون: لأن ربيبتهم التي تولوا رعايتهم منذ كانت في قضاها.. يهددهونها في مهدها الذهبي، وينشئونها في الحلية، ويعرضن في حرص الأمهات طفولتها الباكرة.. قد كبرت واشتد عودها.. وجاهوز بنموها الفاضح والطاغي كل ما كان متوقعا.. فلم تعد كلب الحراسة، الذي أعده وأصطنعه لحراسة مصالحهم في هذه المنطقة من العالم.. مصالحهم التي لا تتمثل في مكاسبهم المادية وحسب، بل تتمثل قبل ذلك أومع ذلك في تحطيم العرب والمسلمين، وتمزيقهم شر ممرق، وإجهاض كل طموحاتهم وأمالهم!!!

فوجبوا يكبل الحراسة، يتحول إلى كلب صيد، يفوق أشد فصائل الكلاب ضراوة وسعارة وقتنا.

كلب صيد، يعمل لحساب نفسه.. تقوده غرائزه اللثيمة الغادرة.. ولا يأتمر بأمر معلميه ومروضيه.. بل يجاوز ذلك إلى استمرار لجوهم، وتسور حرمانهم، وأصطفا أسرارهم!!!

لقد تحول 'الجور' الصغير إلى كلب صيد خطير.. بل اننا نظلمه إذا انكرنا تطوره إلى ذئب جامح وجورس.. لا تحكم تصرفاته أخلاقيات الذئاب، ولا تقايل الغاب.. فأرغد فرائسه وأطيشها لحما، وأحلاما مذاقا، هي تلك التي ينهضها من جوصم الذين سقوه وأطعموه.. ومن قبل، أرضعوه ولدلو.. وورثوه طباعهم النيلية والأصيلة!!!

ولكن لماذا أبدا حديثي قائلا: إذا صبح...!!

وهل فضيحة التجسس - كما أسمتها صحف العالم وأذاعات - موضع شك وارتياب!!!

أما أنا فاقول: ربما نعم.. وربما لا.. فكم لهذه الدول من أخاديع بعيدة الغور، ومناورات لثيمة الطبع!!!

أيا ما يكن الأمر، فاني أقبليها حقيقة.. واتحسس في ظلماتها الذائكة طريقي إلى 'البيت الأبيض'.. أشد - كما قلت - على يد الرئيس ريجان وعلى أيدي رفاته مهنتا إياهم على وليدهم الجديد بقول شاعرنا العربي:

أعلمه الرماية كل يوم فلما أشد ساعده رمانيا!

أو يتوجع ويتوجع مع البدوي الذي عثر على ذئب رضيع ملقى في البادية، فأخضته إلى خيمته رحمة به وحنانا منه..

وأعاشه بين غنمه، ووثق صلتة بشاة حلب، راحت ترضعه، وترعاه رعاية الأم الحنون.. حتى إذا استوى على سرقه، واستمكت أنياه.. باغت مرضعته وأمه، ومزق لحمها الحنيد، وأكله غنم غري، ولا مريء!!!

ويقف البدوي يلعن الذئب القادر:

أكلت شويهستي وفجعت قلبي

وانت لسانتني ولد

غذيت بدمرها، وربيت فيينا

فمن أتباك أن أباك ذيب!!

إذا كان الطباع طباع سوء

فلا أدب يفيد ولا أدب!!

خلق بالرئيس 'ريجان' أن يوح بمل هذا ويتفجع.. بيد أنه لن يكون خليقا به أن يسأل ذئبه الأغر - من أبناك أن أباك ذيب..!!

وبين ذلك البدوي الغيور..!!

فالسيد 'ريجان' رجل أمريكي - مثقف جدا.. متحضر جدا.. يعيش على مشارف القرن الواحد والعشرين.. كان ممثلا بجيد الخدع السينمائية.. ثم رئيسا وفخما.. ولاية كاليفورنيا.. ثم رئيسا 'أفخم' الولايات المتحدة الأمريكية..

ورجل هذا شأنه لا يليق به أن يسأل 'الذئب' - من أبناك أن أباك ذيب..!!

فهر ذئب، لأن أيامه ذئباب!! الأمر الذي غاب عن رشد البدوي القديم فلما منه أن أذاع الشاة وحنانها قد أنسته أصوله، وبذلك طباعه، وحوالت انتماؤه إلى فصيلة أخرى غير فصلته.. الأمر الذي لا يمكن أن يغيب نقضه عن رجل في مثل ثقافة ومكانة الرئيس ريجان!!!

ولو أن الرئيس قرأ تاريخ أمته وبلاده جيدا.. لكان قد التقى بمصيبة 'بنجمن فرانكلين' ذلك الرائد الكبير في حياة أمريكا.. وأن لعلم فوق علم من أنبا زعماء إسرائيل أنهم ذئاب، أولاد ذئاب، وخفدة ذئاب..!!

وسأهدي كلمات ذاك الرائد للرفيق 'ريجان' مرة أخرى! وقبل أن أسوق هذه الكلمات الواعية الصادقة لـ 'بنجمن فرانكلين'، فاني أؤكد باسمه أنه لم يكن عدوا للسامية.. ولا

## الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

تصدر من لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم

**الناشران:**  
**هشام علي حافظ**  
**محمد علي حافظ**

**نائب الناشر:**  
**سموود علي حافظ**

**رئيس التحرير:**  
**عرفان نظام الدين**

**نائب رئيس التحرير:**  
**محمود عطفا الله**

**إدارة التحرير:**  
 ١٠ شارع...  
 لندن...  
 (٠٢٠) ١٢٣ ٤٥٦

**إدارة النشر:**  
 ١٠ شارع...  
 لندن...  
 (٠٢٠) ١٢٣ ٤٥٦

**إدارة الإعلانات:**  
 ١٠ شارع...  
 لندن...  
 (٠٢٠) ١٢٣ ٤٥٦

**الشرق الأوسط**  
 جريدة العرب الدولية  
 لندن...  
 (٠٢٠) ١٢٣ ٤٥٦

**International Offices**  
 London...  
 (٠٢٠) ١٢٣ ٤٥٦

## رأي الشرق الأوسط

### عودة إلى طابا

استئناف المفاوضات المصرية - الإسرائيلية حول طابا صار مثل حكاية ابريق الزيت في مثل الشعبي. بعد كل شيء أوجدت إسرائيل قضية تستهدف إثارة الذهاب والإياب للتفاوض على نصف كيلومتر مربع من الأرض المصرية.

قضية طابا صارت وكأنها قضية أخرى لا علاقة لها بطابا. الأرجح أنها صارت مسألة مسمار جدا أو مسألة تضمن طرق الباب عند مصر كلما استجدت أمور غير عادية أو مسألة إثبات للعالم بأن البلدين مستمران في نوع من حوارهم، وحيث لا تدعو الحاجة إلى تبادل أي كلام على الإطلاق.

العلاقات السياحية بين البلدين هي في الحد الأدنى والعلاقات الاقتصادية انهمزت إلى الأرقام الدنيا فيما العلاقات السياسية صارت نوعا من أزمات متلاحقة ومستمرة. بعد كل هذا تأتي قضية طابا لتجعل الإعلام العالمي مشغولا بخير النقاء الخبراء من الطرفين مع الخرائط والمستندات والصكوك العثمانية والبريطانية وغيرها. بعض من الكلام المتداول هو أن الطريقة الإسرائيلية في التعامل مع قضية طابا قد تكون صورة عن طريقتها في التعامل لاحقا مع بقية الأراضي المحتلة في فلسطين ولبنان وسوريا: فمن ادعاء تاريخي هنا إلى ادعاء جغرافي هناك إلى مزاجات سياسية هنا وهناك، ستبقى إسرائيل ساعية إلى إشغال غيرها بما يضمن إضاعة الوقت وإثارة العاصب.

وما ليس من مهرب لإسرائيل منه هو القهم في النهاية بأن طابا مصرية بقدر ما 'الحزام الأمني' لبناني والجولان سوري وفلسطين كلها فلسطينية، وأن غيرها يفهم الدنيا قائمة على وجوب اجتهادات إسرائيل من التاريخ والجغرافيا معا.

### بداية الفضائح

شركة 'جنرال دايناميكس' هي ثالث أكبر شركة أميركية في مناقصات السلاح لدى البنتاغون وعقودها السنوية مع وزارة الدفاع هي بعشرات مليارات الدولارات.

مشكلة هذه الشركة خلال هذا العام هي أنها تقف للمرة الثانية أمام القضاء بتهمة ممارسة الفسح في مقبوضاتها من الدولة ثمنها للسلاح. في المرة الأولى جرى تغريمها حوالي سبعة ألف دولار لأنها رشت الأدميرال المسؤول عن المشتريات النووية لدى البحرية. في هذه المرة الثانية فإن التهمة ضدها هي أنها غشيت وزارة الدفاع بمبالغ وصلت إلى ثلاثة مليارات ومئتي مليون دولار وذلك عن طريق نقل بعض الأرقام المالية من بند إلى بند، وبالأحرى من مشروع ملقى إلى مشروع لا يزال قائما.

الجديد هو أن التهمة الجديدة صادرة عن محكمة جزائية وليس عن محكمة مدنية وبما يعني أن الأشخاص المتورطين في التلاعب المالي قد يتأكل كل منهم منهم سنوات سجن.

الجديد الآخر، وهو الأكثر إثارة، هو أن بين المتهمين الأربعة الرئيسيين المدير الحالي لوكالة الغضاء الأميركية الذي كان نائباً للرئيس في الشركة المذكورة قبل استقداه إلى الوظيفة الحكومية.

أسباب الحرج هي أكثر من أن تحصى وربما هذه المرة على المصنعين السياسيين والاقتصاديين، فالشركة ذات وجود أساسي في منافسات البنتاغون، خاصة في مجال بناء الفرواصد النووية وحاملات الطائرات، لكن هذه الشركة تقع المرة تلو المرة في مشاكل تشتمل على دفع الرشوة وممارسة تزوير الحسابات المالية وتمزيق موظفيها لمصالحها مسؤولين في الدوائر الحساسة في الدولة حيث يخدومونها في تمرير مناقضاتها.

فتح نقض هذه الشركة قد يقود إلى فتح دفاتر الشركات الأخرى، وعندها تكبر الطامة.



## يوميات

### بالمخاسبة

وبمناسبة 'الغفوض البناء' الذي قال به أبا إيلان، مما أشرت إليه أسس، لفت نظر المرء أن شيمون بيريز يطبق النظرية نفسها في كلامه عن المفاوضات المباشرة، وعن استعداده لوجود طرف فلسطيني في المفاوضات بشكل ما.. فهو يتحدث حول هذه المعاني بالمفوض البناء، نفسه الذي يسمح له بتفسيره الف تفسير حسب الظروف والأحوال.

فكلام مثلا يدور دائما حول 'الفلسطينيين المعتدلين'،

وأحيانا أسأل نفسي: لماذا لا يسأل صحافي أوروبي شيمون أن يشرح لنا تعريفه للفلسطيني المعتدل.. حيث أنه كلما رشح فلسطيني وجدوا أغراضا عليه بشكل ما..

من هو الفلسطيني المعتدل الذي يتحدث عن بيريز، حتى تحاول العثور عليه؟

انه لم يشترك في عمليات عسكرية ضد إسرائيل،

بسيطة، فقلابين الفلسطينيين لم يفعلوا ذلك، أنه ليس عضوا رسميا في منظمة التحرير،

حاضر! ولكنهم رفضوا فلسطينيين من هذا النوع لأن قلوبهم مع منظمة التحرير!

ان ما هو تعريف 'الفلسطيني المعتدل' الذي تبحث عنه إسرائيل، أو تريدنا أن نبحث لها عنه؟

الذي يوافق على ضم القدس كلها لإسرائيل وجعلها عاصمة دائمة لها؟

والذي يوافق على ضم المساحات الشاسعة التي ضمتها إسرائيل إلى القدس؟

والذي يوافق على أن يبقى الفلسطيني في الضفة الغربية كمواطن، دون أن يكون له حق في الأرض التي يزعمها، ولا في المياه التي يستخرجها، فهذا ملك إسرائيل.

الذي يوافق على إقامة المستوطنات الإسرائيلية في كل مكان؟

الذي يوافق على قيام سلسلة مستعمرات حصينة بطول نهر الأردن؟

والذي يقبل أن يكون مواطننا أردنيا ولقته بقمع في الضفة وغزة، أي يذهب، ساعة الانتخابات مثلا، يعطي صوته في الأردن، أي لا يمارس حقوقه السياسية في المكان الذي يعيش فيه؟

أي باختصار، الذي يوافق على 'مصوص غامضة ببناءه، أخرى.. تستهني إلى زوال الفلسطينيين جميعا مما بقي من فلسطين.. فقط على صمخ سنوات.. وإبراروغه، وليس بسرعة ويعتف كسا بيريد شارون؟







## رسالة الكويت الرياضية

الدوحة - الشرق الاوسط : البحريني الميداليات الفضية . والاباب .. وستتم توزيع استيبيان

Applicants must have a good education, a high level of English, and a good understanding of the industry would be a good idea.



## كأس العالم لكرة القدم: اسكتلندا تتأهل لنهائيات المكسيك



الحارس الاسكتلندي ليتون في لحظة رائعة انقذ خلالها مرماه من هدف محققا

### المكسيك الأوروبية

ملبورن - وكالات الأنباء: أصبحت اسكتلندا الدولة الرابعة والمشرقية التي تتأهل لنهائيات كأس العالم لكرة القدم (مكسيكو - ٨٦) وذلك بتعادلهما بدون أهداف مع استراليا في مباراة العودة أمس في ملبورن. وكانت استراليا التي امتلكت أفضلية اللعب على أرضها تلحق بالفوز في هذه المباراة على أمل أن تتأهل للمرة الثانية في تاريخها للعب في نهائيات المكسيك. ولكن الفريق الاسكتلندي كان الأفضل ولولا بقعة حارس مرمى استراليا لخرج الفريق الاسكتلندي هزوماً.

كما ألقى اللاعبين الاسكتلنديون في تهديد الحارس الاسكتلندي، وهنا أيضاً استطاع الحارس جيم ليتون انقاذ مرماه من عدة ضربات خطيرة لجوسج الاسكتلنديين متعادلاً، وبالتالي تأهلوا للمكسيك. فأن المملكة المتحدة وحدها باتت مستعدة بثلاثة فرق هي: إنجلترا وأيرلندا الشمالية واسكتلندا.

## على هامش السدوري التونسي لكرة القدم: عندما تتداول أول ثلاثة أندية على القمة !!

وفي هذه الزمرة يمكن أن نشتر أيضاً الملعب التونسي. رغم الهزيمة الثقيلة التي لحقت بها الترجي الرياضي في المرحلة السابعة والمنتهية في أربعة أهداف لواحد.

فالمثل التونسي ربما يكفيه أن يستعيد حارسه الدولي المنذر بن جاء باله المعاف من طرف الاتحاد التونسي لكرة القدم، ومهاجمه اللمع عبد الحميد الهرقال حتى يستعيد فاعليته سواء في الدفاع أو بالأخص في الهجوم.

على أن المؤكد أيضاً أن التنافس على لقب الدوري لن يكون حكرًا على الثلاثي السالف الذكر، الذي تداول على مركز الطليعة (أي النجم الساحلي والنادي الإفريقي وشبيبة القيروان)، بل سيشمل أيضاً بطل الموسم الماضي الترجي الرياضي الذي استعاد قواه وفاعليته. بعد «الأزمة» التي مر بها في مفتتح السباق. وكذلك النادي الصفاقسي، الذي أصبح مثل الترجي الرياضي لا يتعد إلا برقمين فقط عن صاحب القيادة النجم الساحلي.

الطليعة، إذ ما أن تحول في المرحلة السادسة إلى القيروان حتى انهمز أمام الفريق المحلي نادي الشبيبة، فمضد هذا الأخير ليحلب بفكره على كرسى الزعامة.

ونفس السيناريو تجدد في المرحلة السابعة، إذ تحولت شبيبة القيروان في الأسبوع التالي إلى سوسة، فأطاح بها في أعقاب المرحلة الرابعة للدوري كان النجم الساحلي جالساً بمفرده على

تونس - مكتب الشرق الأوسط: مركز الزعامة في الدوري التونسي لكرة القدم، لم يسبق له أن عرف «تقلبات» سريعة ومتلاحقة كالتي عرفها في الموسم الحالي. وبالفعل، تصورا أنه في ظرف أربعة أسابيع فحسب تعاقب ما لا يقل عن أربعة أندية على «كرسي» القيادة. ففي أعقاب المرحلة الرابعة للدوري كان النجم الساحلي جالساً بمفرده على «العرش» لكنه ما لبث في المرحلة الموالية أن تخطى عن المركز الأول لغائدة النادي الإفريقي.

وعلى غرار النجم الساحلي لم يبقو النادي الإفريقي على التمتع طويلاً في



النجم الساحلي

### قبل مباراته الحبية مع نظيره البولوني: إعادة شباب المنتخب التونسي لكرة القدم

ومقابل هذا قد يتخذ المدرب يوسف الزاوي عن خدمات عدة لاعبين كانوا انتصروا إلى المنتخب الذي لعب أمام الجزائر مثل المنذر بن جاء باله (من

تونس - مكتب الشرق الأوسط: بعد الخيبة الكبيرة التي عرفها المنتخب الوطني التونسي لكرة القدم أمام نظيره الجزائري في إطار الدور التمهيدي الأخير لافئاضيات كأس العالم ١٩٨٦، تتجه نية المدرب الوطني يوسف الزاوي إلى إدخال تغييرات جذرية على تشكيلة المنتخب، سيكون الهدف منها الاعتماد على «التشبيبة» الكتل، لاعداد العدة من الآن للسنوات المقبلة.

وفي هذا الصدد أقامنا المدرب يوسف الزاوي بأنه يعتزم توجيه الدعوة إلى عدة لاعبين من منتخب الشبان (الأولاد) لتعزيز صفوف منتخب الكبار، مثل محمد الهادي عبد

الحق ولطفي الروسي (من النادي الإفريقي) ومحمد القرمي (من النادي البشري) ولطفي الوئيس (من سكك الحديد الصفاقسي) وغيرهم..

### رياضة ذهنية

اللقب	القوم به بعضهم
١- سدخل - قبل	معضا
٢- من انواع	البريد
٣- الدمار	التشجير
٤- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٥- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٦- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٧- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٨- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٩- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
١٠- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
١١- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
١٢- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
١٣- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
١٤- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
١٥- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
١٦- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
١٧- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
١٨- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
١٩- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٢٠- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٢١- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٢٢- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٢٣- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٢٤- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٢٥- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٢٦- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٢٧- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٢٨- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٢٩- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٣٠- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٣١- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٣٢- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٣٣- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٣٤- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٣٥- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٣٦- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٣٧- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٣٨- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٣٩- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٤٠- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٤١- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٤٢- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٤٣- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٤٤- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٤٥- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٤٦- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٤٧- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٤٨- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٤٩- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -
٥٠- (مكتوبة)	٢- احرف متشابهة -

طريقة الحل  
انشط الكلمات الواردة اعلاه في اي اتجاه كان مع امكان استخدام نفس الحروف اكثر من مرة. وعند ذلك تبقى لك حروف الكلمة الضائعة.

مطرب عربي راحل  
اسلام اباد

### اهلي تعز ينفرد بالصدارة واهلي صنعاء يهزم الوحدة

حرمي الزمرة: وكانت مباراة الختام في الاسبوع السادس في المباراة الجماهيرية المحلية في العاصمة صنعاء بين قطبي الكرة اليمنية وحاجبي القاعدة الجماهيرية العريضة الوحدة بطل الدوري واهلي صنعاء البطل السابق، وهي مباراة انتهت في شرفها

الاول بتفوق واضح للاهلي رغم تقدم الوحدة بهدف السبق اثر حصة سريعة حولها (طارق السيد) امام حرمي الاهلي مستغلاً ثغور حارس الاهلي الذي كان

بماكانه اخراجها الى خربة ركنية الا ان شروء الحارس جعلها شرقة خفيفة في الجيل بهذا المستوى فانه حارب لا محالة

مقاعد الهبوط سجل للصر (خالد احمد علي) الذي استعاد قمة هذا في السابعة برسمي ٢ اهداف فيما سجل

للجليل (مستحسن). كما شهدت صنعاء لقاء القادسية وشعب اب في لقاء كان ان ينتهي بالتعادل السلبي، الا ان حكم اللقاء احتسب خربة

جزاء والمباراة فاب قوسين او ادنى من نهايتها اثر عرقلة من مدافعي القادسية داخل منطقة الجزاء تصدى لها (عارف) موردا ايماها حرمي القادسية ومقفيا

للشعب تقطعتي اللقاء اول فوز خارج ارضه. اما الطليعة فقد استفاق اخيراً من غفوة التي كانت ان تطغى انطباعاً لدى

النقاد بجميعة عيوبه الى مصاف فرق الدرجة الثانية، ولقد كانت الاستغاة على حساب الزمرة وفي ارضها بهدف نظيف

وجميل سجله (صلاح) الذي دخل الشوط الثاني والذي اعطى لهجوم الطليعة الديناميكية المشرقة لهجمات متوالية على

مستواهم المعروف.

### رأى رشدي

حين لم يبق امام فريق النجمة اللبناني في كرة القدم، سوى أيام قليلة، ليقول إنه قطع مرحلة كبيرة من مسيرة الاستعداد للبطولة العربية للفرق البطة، وفي ما كانت التدريبات تجري بانتظام، وعلى أفضل ما يرام، هبت حرب الداخل جديدة ومن دون سابق انذار، مما عطل التمارين وانقرض عقد اللاعبين، كل يلوذ في منقته خارج بيروت العاصمة، خوفاً من القذائف

العمياء والرصاص العشوائي وغير العشوائي الذي يهدف إلى قتل البشر بشكل فاضح. واشتعلت إدارة النجمة وعلى رأسها الحاج عمر غندور، في البحث في المشاكل التي استجدت، وأولها أمر المعسكر في العاصمة الأردنية عمان قبل

السفر إلى بغداد، ولم يكن هناك حل غير إرسال رد بالاعتذار عن تلبية الدعوة الأردنية الكريمة، والعمل بسرعة على تجميع اللاعبين، وأخصاصهم إلى تمرين واحد آخر على أرض النجمة قبل مرة ثانية وهو، لم تستعد النجمة

والخفيضة أن كلام الأسطورة عاد مرة ثانية وهو، لم يؤكد هذا الأمر خلال الاجتماع الدوري بسبب الأحداث اللبنانية، وحصل ما يؤكد هذا الأمر

ومرحت فكرة تقديم اعتذار إلى الاتحاد العربي تجاه متابعيه اشتراك النجمة في البطولة العربية، إذ كيف يمكن أن تكتب بعتن أن وعليه أن يمي أهمية هذه

المسؤولية، واستقر الرأي في النهاية بين أعضاء الإدارة، على متابعة الطريق مهما تكن النتائج، وتأكيد العزم على الوقوف بثقة وإيمان من أجل كرة عربية تفي بوعدها وتكون على مستوى التزاماتها.

هذا ما حصل تماماً للنجمة اللبنانية الذي توجه إلى بغداد لمقابلة فرق عربية عريقة في الرشيد العراقي والجيش الملكي المغربي والحراس

الجزائري، وهو لم يصل إلى مستوى الاستعداد الكامل لهذه البطولة، وسؤالنا هو، هل سيكون النجمة نداً لهذه الفرق التي استعدت بكل

طاقاتها، وشاركت في دوري بلادها، والتي تضم نجوماً سيمثلون بلادهم في كأس العالم في المكسيك؟

نحن في لبنان لا نفقد الثقة بالنجمة العريق الذي صنع الكثير من المفاجآت، وننتظر مفاجأة ربما تحصل في بغداد، رغم ضآلة إمكاناتها

ولن نقف الأمل بالمفاجأة، طالما أن عرقاً فينا وينض بالحياة!

محمد دالاتي - بيروت

### عباءة سيدة الحجاب



متخصصون في صناعة  
الازياء الوطنية والشرقية  
التي تجمع بين الأصالة والذوق الرفيع  
والأناقة والاتقان ... العباءة والكاب،  
غطاء الرأس (المسفع) للمرأة التي  
تعشق الجمال وتبحث عن النوعية  
الممتازة والملابس المحتشمة، والطرحه  
للسيدات والآنسات .

سيدة الحجاب توفر :  
■ أثواب الاقراح الوطنية ( الزبون )  
و ( المصك ) للبيع والايجار .  
■ افخر الثياب الشرقية التي تليق  
بكافة المناسبات .

سيدة الحجاب ترحب بزيارة السيدات فقط في  
مركز صغاري

في الحمراء/ مقابل اللولبارك شارع فلسطين  
جدة ٢٦٠٩٢١١

السعر ٢٠ ريالاً

توزيع  
التيه كة للتوزيع والتوزيع  
Saudi Distribution Co.

القارئ الذي يشتري الكتاب غير القارئ الذي يتلقاه هديه فهو  
سيساهم في رفع مستوى الاقتصادي وهو هدف نبيل فإذا وجد القارئ إلى  
جانب هذا تسلييه أو فائدة في الكتاب فانه يكون قد أصاب عصفورين بحجر  
واحد ..

جهاد الخازن



كتاب  
الشرق الأوسط

الآن ..  
في الأسواق

صباح الخير

جهاد الخازن

السعر ٢٠ ريالاً

توزيع  
التيه كة للتوزيع والتوزيع  
Saudi Distribution Co.

الناشر  
التيه كة للتوزيع والتوزيع  
Saudi Distribution Co.



(١)

لأنك أنت الخلاص  
بعينك وجهي وطوق نجاتي، وفككتي  
وكل الشوائب ما نوسيت  
ليس فيها التجهم والغربة القاتلة  
وليس فيها وجشة كالسراب...  
يموت فيها الظالم المستكين  
بأعماقها حين يسقط الخواء.

ويقطف أنفاسها الأمله  
وليس بها ما نعانين في يومنا من فتور اللقاء  
وظل أنشامته الشاحبة  
وليس بها من يدير لنا وجهه  
ثم يعود فيها اللحظة الهاربة.  
وليس بها من إذا قصده لشيء تلاشي  
وردة الرجاء إلى الحلق كالغصاة الناحية  
...لأنك أنت الأماني المجلوة والمزجاة  
وجئت يا قمر العمر... بدد في القلب...  
كلّ واقع الظلام الذي كان يطمح مرقاة  
أطير إليك... وأبكي على ساعدك...  
كقطف تطهره الدمة الثابتة.

(٢)

لأنك أنت الشروق..

## لأنك أنت الخلاص!

شعر: جميل محمود عبد الرحمن



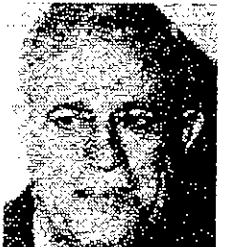
بعينك ينساب صفو الحياة..

بغير أقول مرير يودع نصمة الغاربة  
لأنك أنت الرحابة والامتداد بغير مدنى  
هاجم بالقيود يطوق أحلامنا الشاغية  
لأنك أنت النقاء الذي لم يزل لأهيا

في براعة أيامه اللاعبة  
لأنك أنت الحياة بكل المعاني  
التي أفقدتها لنا الرعب في أمسينا  
وكل المعاني التي لم نزل حائرين أمام..  
تتفق حكمها الزاهية  
لأنك أنت الأغاني التي لم تفلها  
ولم تهترى... في حلقات النفاق...  
وفي حفات الخيانة والرّفص والمنعة الصاخبة  
لأنك أنت الصفاء الذي لم يزل  
يمنح الكون في ناظره الجمال... يلوته  
بالفقون... ويكسوه في غربة حين يندو  
قبيحا... قبل أن يملأ أدنياه الخائبة  
.. اليك يطير الخفق  
وينشد قلبي أشعاره.. همسة أيبه  
بذاكرة الكون تقنى..  
وتبقى بذاكرة الحب في ناظره.  
هنا تستريح..  
وتسلم من قيط أيامها اللاعبة.

مصر

## الأدب... والقيم (١)



بقلم  
د. حسام  
الخطيب

● مدخل:  
عثر الملك الأخير من شهر آب - أغسطس ١٩٨٥ موسما  
مثرا لخصتي الأدب المشرق في العالم، اجتمعوا في مؤتمرين  
مهمين:  
● الأول: عقد في باريس من ٢٠ - ٢٥ أغسطس (آب) في رحاب  
جامعة السوربون وحمل اسم: المؤتمر الحادي عشر للرابطة  
الدولية للأدب المقارن A.I.C. وأمتان بالخصخصة  
والاستعراضية، وما يصلحهما أيضا من قلة الزبدة  
وعثرة الزبد، إذ حضره حوالي ٦٥٠ باحثا في الأدب المقارن  
من مختلف أرجاء العالم، وكان موضوعه: نظرية الأدب  
المقارن ومناهجه.  
● والثاني: عقد في جامعة Sussex، في رحاب كلية الدراسات الأوروبية،  
ودامت جلساته الفعلية يومين فقط (٢٧ - ٢٨ أغسطس، آب)،  
وكان عدد الحاضرين فيه ١٢٠ باحثا، ولكنه امتاز بالخصوصية  
والعمق في جو من التواضع والبساطة، وكان موضوعه: "الأدب  
والقيم".

وكان المؤتمر الأول اختصاصيا جدا، وكانت تعلق على أمال كبيرة  
في إيجاد حل للمشكلة المنهجية التي يعاني منها الأدب المقارن والتي  
تزداد تعاقفا مع ازدياد عدد القليلين على الأبحاث المقارنة وسابق  
دارسي الأدب إلى الإعلان عن حاسمتهم لهذا الحقن من البحث  
الأدبي المقارن، بل البليد، إذ لا يتجاوز عمره مائة سنة في حين تمتد  
الدراسات الأدبية والتجديد المعروفة امتدادا بعيدا في التاريخ  
وتعزب في أعماقه. إن هذا الإقبال المتعرج على الأدب المقارن يكاد  
يبرهن من أية هوية خاصة به، ويخيل فيه يوما بعد يوم نظريات  
ومناهج وأجتهادات تجرّد ذات البين وذات الشكالي، وتجعله  
معرضا، على الرغم من نموه الكمي، لتدهور نوعي.

على أي حال ليس مؤتمر باريس مصف القصد في كتمان هذه، وإنما  
حايلا أن نجعل الكلام على مدخل الكلام في المثلث الصغير الذي  
انطبق عنه، والذي انتقل بمائة وعشرين من باحثي مؤتمر باريس إلى  
منطقة - برايتون - سسكنس البهية الجميلة المعلقة المتاخمة، وذلك لكي  
يعيدوا النظر في موضوع ما زال يشغل الناس منذ أقدم العصور، وهو  
موضوع (الأدب والقيم). إذ تسال انتقاد الأدباء والرسوليين  
والعالمية، وحتى الأدباء، منذ قديم الزمان عما يمكن أن يحملة  
الأدب من قيم وما يمكن أن يسهم به في مجال بناء الأخلاق العامة.  
ولم يجد لهذا المثلث الصغير أجمع بين السنين، فكانت  
في بحث تحليلية كثيرة تناوشت جوانب مختلفة من ظاهرة الارتباط  
بين الأدب والقيم عند كثير من الأمم، وكذلك بالنسبة للعديد من  
الأجناس الأدبية، كما كانت فيه مقالات تأسيسية جارات أن تقيم  
هذه العلاقة وأن تنظر لها وأن تجد وجه عام خلا من المشككة  
الغلافية. وكانت هناك إشارات ذات طبيعة عامة، كما كانت هناك  
إشارات ذات طبيعة اختصاصية دقيقة، ومن بين الإشارات العامة التي  
جويت الانتباه والتي يحسن بالذرة العربي ألا يكون مضميا عنها،  
الإشارات التالية:

- ١ - بحث: ما بعد القول، للاستاذ أندريه لوفيفر، Andrei Ieflevy، في جامعة تكساس.
- ٢ - الفصول حول جدلية القيمة في المجتمع والأدب،  
لأستاذة جورج بيسناري George Biszray في جامعة  
تورنتو.
- ٣ - بحث: النظرية والممارسة في قضية القيم، للاستاذ  
جوزيف جوسپوفيتش Gabriel Jospovitch في جامعة  
سسكنس.
- ٤ - تشكيل القانون الأدبي في الماضي والحاضر، للاستاذ  
دو فوكسيا Dowlakema في جامعة تورنتو هولندا.
- ٥ - الأحكام النوعية - أو الفنية - في الأدب المقارن، للاستاذ  
هـ هـ ريمك Remak في جامعة أدنبرا، الولايات المتحدة.
- ٦ - القيم الثقافية في الشعر الحديث، للاستاذ  
A. B. Mooll في جامعة مدريد.
- ٧ - بشر أصحاء، نصوص معقدة، للاستاذ  
P. M. Mool في جامعة غلاسكو.
- ٨ - المسمى من أجل السعادة: الصراع بين الخير والجميل،  
للاستاذ ت. أونغراري T. Ungarri في جامعة بودابست.
- ٩ - الأدب، مرآة التطور الجمالي الاجتماعي، للكتورس  
راي S. Ray في جامعة البندقية الغربية.
- ١٠ - الأدب والشباب، للاستاذ ج. مويج  
J. A. Mool في جامعة كوبنهاغن.
- ١١ - سقوط الجمال في الأدب الحديث، للكتور ج. د.  
بنجني، K. Banerjee في جامعة لوزان، بها راني الهند.

في كتابه هناك إشارات خاصة تتعلق بالقيمة الأدبية في  
مختلف ثقافات العالم، ومنها فقط بحثان يتجذرا بتجربة الأدب  
العربي وهما:  
١ - "القيمة الأدبية في الشعر العربي الحديث، هل هي انعكاس  
للقيم الاجتماعية، للاستاذ طه حسين، في جامعة القاهرة."  
ومن الأهم في الحضور العربي في هذا المؤتمر العلمي الخصيب  
كان محمدا جدا وغير متناهي أبدا من حجم المؤسسة الأكاديمية  
العربية.

وبما وصل بهذه النقلة التي أثيرها هنا، أن مؤتمر باريس  
القيمة الأدبية للأدب المقارن الذي أثيرا فيه في مقدمة هذه المقالة،  
أسفر عن انتخاب كتاب تنقيح للرابطة مع أحد أساتذة جامعة  
أبيي، في حين أن المرحع العربي (إجرائي) إلى ذلك المؤتمر المهم قد  
ربس في الانتخبات، ولم يكن رسوبه نتيجة التصويت برأي، بل لتعريف  
مختل من قبل الطرف المهدي من جهة، ولتصوير واضح من قبل  
الطرف العربي من جهة أخرى.

دمشق

## حسني وشيخي

شعر: الحسني

ويا نغم العروبر إذا تَوَلَّتْ  
فَوَلَّتْ بين طيب النغمتين  
وموقفاً بصفحتها كاتبا  
لدى صفى نعام واقعتين

طوبى واقعا طائرا  
فيا لك منظرًا ذا منظرين  
بأنجحة لها في المصونوة  
يقصر عنه نوء المزمزمين

ولمّا من حوتنا ضجّة  
إذا الماء كافح تلك العروبا  
حبالاً توفّقها حكمة  
فتنجزو الجار بها لا السهوبا

تقابلنا في قميص الدجى  
إذا الأفق أصبح منه سليبا  
يجاورها كل ساع يري  
وإن جد في السمر منها قريبا

خلى الفؤاد ولكنه  
يحب فيشجي الفؤاد الطوبا  
لبحث من البيت المفقود  
أقرأ حرفا واهل ما بعده، تحصل على صدر البيت الماخوذ من القصيدة  
المشورة أعلاه، والباقي من الحروف المبهمة هو عجزه.

أدب في الزمان غم في الزمان  
أدب في الزمان غم في الزمان  
أدب في الزمان غم في الزمان  
أدب في الزمان غم في الزمان

إذا لمحت تستبين العيون فيها منقبت أشجارها

## بقعة أرجوانية

## عقارب الليل

شعر: محمد الطامي

كذلك شيء...  
المجل أن يتجاوز هؤلاء منزلة الكتب إلى قاموس  
الثب والدساتين وتشويه صورة فلان أو فلتان، لا لشيء  
الا لأنه استطاع أن يؤكّد حضوره ويعطي معنى لكيانه  
من خلال إسمائته المستمرة في دائرته الوثنية والعربية  
والانسانية.

إن هؤلاء القوم الذين لا يعملون ويعزّعون أن يعمل  
الغير نجدهم يشككون في كل شيء ويؤمنون سوادهم على  
كل صورة مشرقة بيبضاء.. يخربشون هنا وهناك لأجل

الهدم والدمار. وهم على طريقة شيخهم وابن منازره  
يتخفون المزمزمين في كل فجر يعقارب الليل.. ويتخفوننا  
نحن بكلام ليس من جنس الكلام ولكنه من جنس  
العقارب الليلية التي تتحرك بحيث على تلك المسحفية  
المطوعة، يات سمومها وأمراضها لأجل كلمة واحدة لا  
شيء غير الخراب ويكاد حامل قلمه، طمس ومناق ومراوغ  
إلى أن يأتي ما يخالف ذلك.

في هؤلاء الكثرة يؤسسون مدن المنصعة والمثلية  
والدساتين ويحكمونها بالتحجج الحرام ياكلون لحم الإخ  
ميثا ويشربون حتى المثالة في حفلات الترحيب والتشويه  
والؤم.

إنهم يفتنون الشموع وينشرون الظلام ويفتحون  
أبواب الليل ويغلقون النهار.  
ويكلم قلب إنهم يكرهون.. يكرهون.. ويكذبون،  
يكذبون، ويفتحون يفتنون في ربح صرصر وصحراء  
يلقع في عكس حركة الكون.. الأرحب.. والأجمل والأبقى  
الذي لا مكان فيه لابن منازر ومعاربه الليلية.

تونس

أكثر من ٥٠٠ جنه في أول كتاب لهنجواي  
سندر عام ١٩٢٢ في باريس واسمه ٢٥ قصيدة  
و ١٠ قصائد، بينما ارتفع شأن هذه البنية في  
أمريكا إلى عشرة أضعاف ذلك الشن.

بعد الشهرة التي عاشها أرنولد مع  
منجواي ترك ليبيكي.  
لم يولف أرنولد رواية واحدة ولكنه كتب  
بعض المقالات الأدبية في الصحف والمجلات.

أما في حياته التي عاشها أرنولد على  
الهاش، طالعها النسل ولا يتذكره.  
وكان يمكن أن يشهدوا أنه نشر مقالاته في  
كاتبه المفضل عام ١٩٢٦ عن نشره ومثله وجد  
أن هذه المذكرات لا تستحق النشر لأن عاماً  
وأحد في حياة أي كاتب لا تغير عنه ولا تقدمه،  
كما ينبغي أن يقدم، للناس.

وبقيت المذكرات حبيسة في أوراق الكاتب  
حتى مات عام ١٩٨١ بعد عشرين عاماً من وفاة  
منجواي.

لم تفلح ابنة أرنولد في أوراق أبيها أبداً.  
بل احتفظت بها للذكرى ترى أنها أشياء  
مقدسة لا ينبغي أن تلمسها. كما فعل  
الناس مع مذكرات الآباء والأجداد والزوجات  
والآباء والأزواج بعد الوفاة.

وهذا ما عايناه في أوتة أرنولد. وبعد  
سنوات من وفاة أبيها، وارت أن تقرا ما كتب  
من رسائل ومقالات ثم نشره وتكتب لم تطبع  
فوجئت هذه المذكرات وارت أنها تستحق  
النشر فاصدرتها في كتاب حقق لأبيها من  
الشهرة ما لم تحقه بقالة كلها.

لقد أراد أن يتعلم الكتابة من منجواي،  
وكانت أمه تلميذة له في وقت وفاته وكانه فيها  
خلال ما رآه وتعلمه في تلك السنين عشت فيها  
معها يعمل فلا..  
ومن تأملت أخرى فإن هؤلاء الكتب الشبان  
طال كاتبا اسمه بتر مانوس ومات بخسبين  
من أصدقاءه مثل ليروي كل منهم ما يعرفه عن  
وجه الكاتب ٢٠٠٠ صفحة أصدرها في كتاب  
عن حياة كاتب لإسرائيل على قيد الحياة فليس  
شرباً أن يكتب عن الشاعر بعد وفاته، قام  
رسماً يمكن من الأفضل أن يقرأ ما يقوله  
الأخرون عنهم لرد والابحار.

وكان منجواي يريد أخا طبعاً يستمع إليه،  
ويحب به، أي يشفيته الكبير، وهو لا يريد  
تأداً، بل يريد معجياً.. فحسب.  
وكان يطلب ذلك من أفراد أسرته!

ويشتهر الكاتب بقرا عن كتابه المفضل.  
كيف تروق ٤ مرات والدروس الذي كان يعلّمه  
لزوجته وهو أن جدين أطلق الرصاص  
مثله فقد سال الشاب استاذة:  
ما سر أفريقيا لديك.. لم تريد الذهب  
للصبر؟

قال: لاني أريد أن أقتل.  
وتكون النتيجة النهائية، أو قفة الماساة  
في حياة الكاتب الذي يريد أن يقتل، أن ينتحر  
في سن الثالثة والسّن بإطلاق الرصاص على  
نفسه.

في أول الأمر كان العالم كله أن الرصاصات  
أطلقت خطأ، وأن الكاتب قلق... قتله يده  
رفعا عنه!

ولكن أرنولد فكر طويلاً، وجد أن كليلته  
يجس من المشاعر الإنسانية والمسدس وال  
يمكن أن يرتكب مثل هذا الخطأ، وبعد ستة  
كلمة تأييد شكوك أرنولد وغنونه وليت أن  
كل الواقع وأن بعض الشعراء انشأوا بعضهم  
أكثر من غيرهم. فظفروا وكأهم يظفرون في هذا  
المجل.

والذكريات التي يربوها أرنولد عن الكاتب  
كثيره، سواء تلك التي عاشها معه، أو تخسیره  
للأحداث من خلال تجاربه.

ويروي الشاب قرامة كل رواية لكاتبه ويرى  
كيف تعزل ١١ رواية إلى أفلام.. وهل عبرت  
السبنا عن حياة الكاتب وانكاره ما تغفلت.  
وتابع رد فعل أرنولد وأمركا لهنجواي..  
أن أمريكا رات أنه قدم إليها أرنولد وأفريقيا  
والمدى ومصارعة الثوران في إسبانيا.

أما أرنولد التي تعرض على أخته الطبعات  
الأولى من كتب مشاعره الكاتب فيها لم تدفع

## رسالة إلى "كاتب تحت التميرين"

## ذكريات مشاهير الأدب!

قال الشاب: أريد أن تعلمني فن الكتابة  
قال الكاتب الكبير: أين تعلمت؟  
في الجامعة. درست الصحافة.  
ومؤهله الدراسي:  
لم أحصل عليه!

لأن لم تعلم وتكتب على!  
أنا لا أكتب يا سيدتي، ولكني رفضت سداد رسم الحصول على الدرجة الجامعية.  
إذا كان المال ينقصك فاني على استعداد لدفعه.  
ما حلجتي إلى شهادة جامعية أحملها في يدي، وأطوف بها على الناس. كل ما أريده أن أكون كاتباً، وذلك لا يحتاج إلى الشهادة

شك الكاتب الكبير وقال:  
لا أستطيع أن اعلمك الكتابة في يوم أو  
يومين. كل ما سأقول لك في هذه الحلة مجرد  
تصالحات بامسم مستعان.

ولكنهم في باريس جحدوا الشخصيات  
الاربية الرثية في رواياتك والشمس تشرق  
أيضاً التي نشرت عام ١٩٢٦.

أعرف ذلك ولكني أقصد أن الكاتب وهو  
يريد سيرته الذاتية في مطلع شهره لا يكتب  
أبداً عن غرامياته.

معنى ذلك أن أهم جانب في حياة الفنان  
يفتح وهذا ليس مسيحياً.  
فقال منجواي: أهد اشتراكاً منه. ومن  
غرامياته بعد أن يتجاوزوا من الشباب  
ويصنعوا ويؤثروا من الشهيرة... عند ذلك  
ما يرغب في أن يتعلم جرفة الكتابة وفنونه،  
ما أريد أن أناق في معنى، ثرائها وأنا  
أكتب أحاديث وتسايلي معي، وسأعطيكم مرتبة.

قال الشاب دون أن يصال عن الآخر:  
وأوافق:  
وهذا يعني شلب اسمه أرنولد صامويل  
سوزن من أرنولد منجواي عالم كمال كل يوم  
يؤم خاتمه بهمة المذكرات حين، والخادم  
حين آخر، والتابع الأخير في كل الأحيان!

وقد يبدو أرنولد ثقلها بمغليسي الزمن  
الحاضر، ولكنه كان أجراً معلوماً عام ١٩٢٤  
الثاني الأربعة الاقتصادية التي اجتاحت العالم  
في الثلاثينيات.

وعندما سأل منجواي مع زوجته  
ولديها أن كويا صاحب معه الشاب أرنولد  
يخدمه على ظهر البخرة وورث أنها تستحق  
يقوم به، وكان الشبان كثر السؤالا  
لهنجواي فكر في الإجابة عنه، ثم عدل  
أمام أصرار الفتى على الاستمرار في التجربة  
حتى النهاية.

أخذت الشلب طريقة جديدة. عرف  
المواعيد التي يكتب فيها منجواي، ومعنى  
يريد أن يستريح من الكتابة، ومعنى يرغب في  
الحديث.

في تلك الأوقات كان أرنولد يجلس ساكناً حتى  
يتكلم الكاتب يسأله عن ذكريات مألوفة.  
قال منجواي: كل كاتب يجب أن يكتب عن  
خلوفه حتى يبلغ الأرباب.

قال أرنولد: ومعنى عن شبابه؟

في حدة دعا إليها: عبد العزيز المقالح

## ظاهرة الإجماع الانفعالي بين الضرورة والشعر

صنعاء - مكتب الشرق الأوسط - من عبد الوهاب  
المؤيد:

علفت في صنعاء ندوة أدبية مهمة دعا إليها الدكتور  
عبد العزيز المقالح، وفي ختام الندوة التي شهدت حوارات  
قيمة، توجهنا إليه بالسؤال التالي:

● هل لكم أن تقدموا لنا فكرة عن موضوع الندوة  
والمشاكل فيها، والتذلل التي تم التوصل إليها؟

● من ندوة أدبية نقدية أقيمتها جماعة (الشعرية) حول ظاهرة  
الهجاء الشعري المعاصر مثلاً في بعض التصادمات المنطقية والتي  
تعرض لها الصحافة كثيراً من بعض الجوانب البنية في الواقع  
العربي، ومن أبرز المشاكل في الندوة أن جاني كسلط الدكتور  
مصطفى تصنيف والدكتور محمد عبد غلام، والإستاذ عبد الوديد  
سيف والاسقف عبد الباري طاهر والأستاذ عبد الطيف الربيع  
الأستاذ عبد العزيز البغدادي، وكان شيف الندوة الدكتور عبد جعفر  
العلاق رئيس تحرير مجلة "الأفلام" ولعمري أن الأستاذ المحاضر  
بجامعة المستنصرية.

وقد تناوشت الندوة هذه الظاهرة من مختلف الجوانب الفنية  
والإبداعية والسياسية كما اجتلب الدكتور عبد جعفر  
العلاق بين عقل ورائف، وبين المشركين من ذهن إلى في هذه  
الظاهرة تعيد وتعيد الشعر والواقع الشعري، وتجعل مهمة الشاعر  
سواء ما يقوم به أكثر سهولة وفي لا تترك الشعر والشاعر فحسب  
إلا عند ذلك إلى الجيومور لتفرض عن طريق الإبداع غير المنطق خاتمة  
الثورية وتقيم بدور التكسير الطويل والواقعي.

ومن المشركين من رأى غير ذلك وأن هذه الظاهرة خطيرة تتطلبها

عبد العزيز المقالح

على جعفر العلاق

الواقع العربي الزائد واقع السلبية والمزارة حيث تتطلب استنارة  
المرأين قترا من الاستنارة حتى لا يظل في حالة التراجع في عصر  
صارت فيه الصهيونية القوة المهيمنة في المنطقة، والذراع الطويل.

واللافت أن الندوة تستعطب المحورين المشار إليهما دون  
محور ثالث. وهما محور الأدب ومحور الاستحسان، وإن أحدا  
من المشاركين لم يشأ أن يسم أي شاعر من شعراء الظاهرة  
المروضة وإنما اكتفى الجميع بالتعميم بدلاً من التخصص،  
وربما تكون كلمة الدكتور المقالح اختياراً لهذا الموقف حين قل:  
إن كل الشعراء دون استثناءهم ويستعملون معانٍ في شراكوا في  
هذه الواقع وأن بعض الشعراء انشأوا بعضهم البعض على الظاهرة  
أكثر من غيرهم. فظفروا وكأهم يظفرون في هذا  
المجل.

## هاوية الغشب

الكثبة عيون.  
في الزفة أنت بحثت عن الخضرة، وفي الخضرة أنت  
بحثت عن العسل، وفي العسل أنت بحثت عن النار.

في الزفة الهائلة تنصب بضراوة المنفسج، وفي  
الخضرة الصريحة تحبس بصلابة الفرافشة، وفي عسل  
النار تحبس بتلك رماح الموت الموصولة إلى شروق قلبك.  
في الضراوة تمنح جسداً الموجة لتطويه، وفي الضلالة  
تستسلم لدعوات الحريق، وفي الموت تشهر قبضتك في  
وجه الصراة والماتوف.

والكثبة عيون.  
أرض شاسعة بطول نضيد، ونضيد صغير بطول  
الأرض. موج يتكرهك يمد.. بعد لدعوك الميركتيونشامط  
أمان. وشواطيء رملية تلمس سكونها.. وتطير ملحية كل ما هو  
غير الموج.

قبضة تستحيل فراشة تتوهم في لاقعة، وفراشة تطير  
حجارة شرسة فوق دبابات الغزاة / في بعض من كتابة أو  
نضض من عين الشاعر محمود درويش.

مطر متوحش، مشاخات باردة انفتحت على شمس  
الاستواء. ملطحة حرة، حرة قديم عاريتين على شاطئ  
شامط، مستحجن دمك دة رماله. حرة دمشقية انرد بها  
جنون بردي / هي بعض من كتابة أو نضض من عين الأدبية  
غادة الألمان.

حريز.. وحير يحوارك. دعوة واسعة مفتوحة للقفاء  
شما ونضض حواراته في الحزن. حزن تيل. حزن داه / هي  
بعض من كتابة أو نضض من عين الأديب عبد الله  
البرقي.

جسد يشري قمفته الطائرات السوداء، جسد يشري  
النتزع عنه كفته بقسوة، قسوة مقصود بها تحريك حواسك  
التي تراكت فوقها البلاء، جسد مدان: جسد لغة لا  
يكفك مخاطبة قارة مثل أميركا إلا بها / هي بعض من كتابة  
أو نضض من عين الأميركي هنري ميلر.

شموع مذل يذبل، مذل يذبل يذبل، قطعة من سيف  
يوسف الضمعة الذي تكسر ولم ينحن. قطعة من مسيلون،  
قطعة من ردة المصادقة ويسالطها وتبليا بين البشر / هي  
بعض من كتابة أو نضض من عين كاتب القصة المصدق هيلم  
الخويجة.

شرفة مفتوحة أبداً في القلب. شرفة مسورة بياسمين  
غرناطة. موت يخلق كما صفر وجد هاريت، موت يريد أن يطرد  
لغة الموت. توافد تنتهج أبداً على الريح. عيون لحصنت  
لحظة أنها عيني / هي بعض من كتابة أو نضض من عين  
شاعر أسبانيا لوركا.

بحيرة خضراء تنضض بشفء البراكين. بحيرة مفتوحة  
أبداً للحنان.. بحيرة لا تليق سوى بلباس البجع. بحيرة لا  
تنتفخ إلا لشموع البجع. سماء لا تنتهي.. عشب ينشم.  
سفر ينحدر من الشمس / هي بعض من كتابة أو نضض من  
عين الشاعر سمر موسى باشا.

شراصة أسيرة الوردة عندما تنتفخ. سهول الجزيرة  
السورية الذهبية تحت شمس السنايل. فخر لضلع المحيط.  
نهر الخابور، عراقه سوسر وأكاد وأشور. خصب أساطير  
الرافدين. رائحة البري / هي بعض من كتابة أو نضض من  
عين الشاعر سليم بركات.

ظل يركض خلف فراشة دون أن يلتفت للرصاصة  
الراكمة صوب القلب. حرة تنق الباب بنق. حرة.. حرة.  
هي بعض من كتابة أو نضض من عين الشاعر نزيه أبو غوش.  
والكثبة عيون

في السواد. تنتفخ أمك ملوية الصقور الجارحة.  
في السواد. تقرب كل من برقتلات الأفق.  
في السواد. تترق القناع بقسوة. من وجه الموت.  
والكثبة عيون

● المخني الشيخ عطية

الطبي

الطبي

الطبي

الطبي

الطبي

الطبي

الطبي

الطبي

الطبي

الطبي





بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للكرائد والمعلم الأول  
المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود طيب الله ثراه

يسعدنا أن نتقدم بأصدق آيات التهاني والتبريك إلى مقام  
حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

والى ولي عهدكم الأمين ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني  
حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز آل سعود  
والجميع أفراد الأسرة المالكة الكريمة.. وجميع أفراد الشعب السعودي النبيل.. وجميع العرب وجميع المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها.. متمنين كل الإزدهار لمملكتنا الحبيبة

عميد آل الشريبتلى  
سعالى السير حسن عباس شريبتلى  
وأولاده وجميع آل الشريبتلى



## الشرق الأوسط

### «فصل واحد»

- هل تصدق ؟
- ماذا ؟
- انهم لم يتفقوا ؟
- على ماذا ؟
- علينا طبعاً !
- قالوا انهم تقامروا على ان يتقاسموا وصولاً الى مزيد من التقاسم !
- وهل صدقت ؟
- وما ادراك، وما ادراكي ؟
- ما ادراك انت.. نعم !
- ولكنني ادري !
- وماذا تدري ؟
- ما لا تدريه انت !
- فزيرة ؟
- ولكنها واضحة.
- وسهلهاaaa !
- حسنًا، لنقل انهم اتفقوا علينا، ولكن كيف سنتأكد، وكيف يمكن لنا ان نثبت مبدأ الاتفاق، فضلاً عن معرفة تفاصيله ؟
- السؤال طريق الحقيقة !
- لم اقم !
- اطرح على نفسك سؤالاً
- وحاول من خلال خلفيتك وتجاربك الاجابة عليه !
- مثل ماذا ؟
- مثل : هل جاء اللقاء صدفة، ام مفاجأة، ام كان لقاء خالفاً ؟
- لا طبعاً، لقد كان مرتباً منذ زمن طويل !
- عظيم، اطرح ايضا : لولم تعد الاجندة الجاهزة للتوقيع مسبقاً هل كان سيكون اللقاء ؟
- طبعاً، ان يكون !
- ها قد بدأت تفهم، اطرح
- لزيد من الفهم : في ملأه اللثام، هل ينصف الاتفاق ؟
- بالطبع لا !
- وهل تتجاهل حقوقهم
- والسائلة ؟
- لا يتوقع !
- بل سيستحيل، المال
- السالب !
- يمل الناس السرقه..
- فما بالك اذا كانوا لصوصاً
- من اصله ؟
- منطقي جداً
- ان انت متفق معي ؟
- على ماذا ؟
- على انهم اتفقوا فعلاً !
- منفق !
- وانهم اشبعونا ببضءا !
- طبعاً
- وانهم انصفونا ؟
- موك !
- والعمل ؟
- العمل ؟
- هل سنسكت ؟
- هل - يا معشر الكتاب - سنسكتون ؟
- بقي ان نتفق على شيء
- آخر !
- ماذا ؟
- ان تصديقهم اريح بكثير !
- خاله محمد باطري
- جدة



## عرب

- عبد الرحمن عبد العزيز الزبير مدير العلاقات الحكومية في رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة وصل الى السودان لتفتيش عطلته السنوية.
- شركة الزامل اللبناني الحديديّة الحديديّة في الدمام عقدت اجتماع المبيعات السنوي في فندق الكارلتون وحضر الاجتماع ممثلو مبيعات الشركة في السعودية ودول الخليج بالإضافة الى مدراء اقسام الشركة ومشرفيها بالدمام وتركز الاجتماع حول سير العمل بالشركة خلال العام الماضي. والشركة تقوم بتصنيع البنايات الحديديّة المسبقة الهندسة والهياكل الفولاذية الثقيلة والإبراج الحديديّة والجلفنة، وتحدث عن الضيوف بهذه المناسبة مدير العلاقات بالمصنوع مدير مقارلات سيسكو والسيد جون مك تلب مدير المشاريع بيسيسكو.
- جابر العلويان، مستشار لقطاع (القرنين) في مدينة جدة وقد اختار له اسم (مستوصف) في السبيل الخاص. ويضم المستوصف الذي سيميل خلال ٢٤ ساعة جميع العيادات الطبية بالإضافة الى وحدة أشعة ووحدة مختبر حديث.



## ١٢ ألف طالب في جدة يشاركون في اسبوع الشجرة

جدة - مكتب «الشرق الأوسط» - من محمد طه جويري:

### معروض لفنان يوناني في الرياض

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» : يفتتح الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يوم السبت المقبل معرضاً فنياً في صالة العرض بفندق الرياض التركنتال تحت عنوان «المنظر الراقع للواقعة الجديدة للفنان اليوناني ستاريس ستيفانيس» ويحتوي هذا المعرض على ٢٢ لوحة فنية مصورة بالألوان الزيتية ومزينة لوحة طباعة حربية (سكسكين) غير فيها من مغامر جبال الطبيعة بألوان يندرج تحت المدرسة الواقعية الحديثة.

طالب وزير الشؤون البلدية والقروية السعودي إبراهيم العنقرى المسؤولين في أمانة مدينة جدة بالحرص على تسهيل مهام المواطنين وسرعة إنجاز معاملاتهم مع اقسام الامانة المسؤولة عن الشؤون الفنية كالخطوط والأراضي والسماحة وفرع البلديات الى ١٧ فرعاً أو الشؤون المتعلقة بالخدمات مثل صحة البيئة والنظافة والمرافق العامة، وذلك بصورة ترضي طموح المسؤولين في تقديم خدمات بلدية متكاملة للمواطنين. صرح بذلك لـ «الشرق الأوسط» الدكتور محمد علي طحان أمين مدينة جدة بالنيابة.

من جهة أخرى، يجري التحضير لاسبوع الشجرة السابع الذي ينظم بالتعاون مع الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية يوم ١٨ يناير (كثبان الثور) المقبل ويشارك فيه حوالي ١٢ ألف طالب من مختلف المراحل الدراسية في مدينة جدة. وسوف تشارك فيها العام وكافة الحرس الوطني في المنطقة الغربية في المعرض الذي يقام بمناسبة الاسبوع السابع للشجرة، بجانب مساهمة الأخرى المنقطة في تزيين المواد الغذائية وثلث استحداثهم. وقد حضر حفل السيدان مارك بيليج ومري كورتمين، وهما من مدراء القسم الدولي في شركة بوند اللذان حضرا خصيصاً من مدينة بيرث في استراليا الغربية لطلعا القطاع التجاري على ميزات هذا الصنف الجديد من شراب الشعير الخالي من الكحول.

## الأمير ماجد بن عبد العزيز يفتتح الندوة السعودية الدولية للتصوير المخناطيسي والكمبيوتر



الأمير ماجد بن عبد العزيز يلقي كلمة في الندوة

تأتي جهود المستشفيات العامة والخاصة في تهيئة التجهيزات الحديثة في مختلف القطاعات واستمراراً لهذا التطور

جدة - مكتب «الشرق الأوسط» - من عبد الله الحجاز:

افتتح الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة صباح أمس الندوة السعودية الدولية الأولى للتصوير المخناطيسي والكمبيوتر التي نظمتها «مستشفيات باقدو - عرفان» بالتعاون مع شركة (سيمون) العالمية والتي شارك فيها عدد من الأطباء والمختصين في هذا المجال وألقيت خلالها عدة محاضرات في مجالات استعمال المخناطيس والكمبيوتر في التشخيص.

وقد رحب الأمير ماجد بن عبد العزيز بالحضور في هذه الندوة العلمية التي «أرحب بكم في هذه الندوة العلمية التي يجتمع لها هذا الحشد من الأطباء والمختصين بالشؤون الطبية في مختلف التخصصات لقد برز دور القطاع الخاص في مجال الخدمات الطبية من خلال المشاركة الفعالة للمستشفيات الخاصة في إطار حركة النمو العام التي شهدتها بلادنا في مرحلة بناء التجهيزات الأساسية لنهضة المباركة، فقد كانت الخطوط الطموحة التي تبنتها حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها الملك فهد بن عبد العزيز ولي عهد الامين الاثر الفعال في تأهيل القطاع الخاص للمشاركة الإيجابية في نهضة الحديثة، وتأتي هذه الندوة في إطار مساهمة المستشفيات الخاصة في بلادنا من حيث توفر الأجهزة المتقدمة تكنولوجيا للمساعدة في التشخيص الدقيق للأمراض المستعصية.

ثالث جهاز في العلم

ولقد استمعتنا ما ذكره في الدكتور محمد عرفان من ان جهاز التصوير والمسح المخناطيسي بالكمبيوتر الذي تم تركيبه حديثاً في المستشفى يعتبر الجهاز الثالث في العالم الذي قامت الشركة الصانعة بتركيبه حتى الآن، وأنه يدخل ضمن أهداف هذا المستشفى توفير الأجهزة المتقدمة وتوفير الكوادر البشرية القادرة على التعامل الصحيح مع هذه الأجهزة البالية الحساسة للحصول على أدق النتائج العلمية وفق الأساليب الحديثة المعتمدة في أرقى مستشفيات العالم، ولا يسعني أمام هذه الروح الطيبة التي دفعت المستشفى لهذا الندوة إلا ان أشيد بالدور المهم الذي تستطيع المستشفيات الخاصة القيام به وبكثير من المستشفيات الحكومية حيث تكمل هذه الخدمات بعضها الآخر انسجاماً مع الأهداف الخيرية والرسومية لخدمة المواطن والمقيم في أرض بلادنا العزيزة، وكان الدكتور محمد عرفان قد لقي في بداية الندوة كلمة رحب فيها بالأمير ماجد ابن عبد العزيز وبالأطباء السعوديين المشاركين في أعمال الندوة وأشار إلى الأهداف التي عقد من أجلها هذا اللقاء تحقيقاً لجدا مواكبة التطور العلمي الحديث

## ندوة دراسية في الظهران

الظهران - واس: ينظم قسم الهندسة الميكانيكية في جامعة البترول والمعادن في الظهران يوم السبت المقبل ندوة دراسية عن تصميم أنظمة تكيف الهواء مستمر خمسة أيام.

وستبحث الندوة التي سيشترك فيها عدد من الذين تتلق أعمالهم بتكليف الهواء وتكييف الهواء ومهندسو التصميم والمعماريين ومهندسو الميكانيكا وساعدهم ومهندسو الأجهزة الحكومية ذات العلاقة بمجال الطاقة في عدد من المواضيع المتعلقة بتنظيم التبريد عن طريق الانضغاط البخاري والتبريد بالامتصاص والطقس المختلفة لأختيار المعدات المناسبة مختلف التصميم ومشاكل التكيف في المملكة ومحاولة إيجاد حلول لها. وتهدف الندوة إلى التعريف بطرق التبريد وما استجد في هذا المجال من معلومات عن الطرق المألوفة للتصميم.

## معرض للرسميات في المغرب

الرياض - «الشرق الأوسط»:

سنتظم وزارة الصناعة التقليدية والشؤون الاجتماعية معرضاً فنياً للأعمال التشكيلية تشارك فيه استيراد دول أوروبا للمنتجات اليدوية المغربية في فندق حسان بالرباط من ٥ الى ١٥ من الشهر الجاري.

والعرض ينظم على هامش الدورة التدريبية العربية الأولى للتصميمات عن قيادة التنظيمات النسائية الحكومية وغير الحكومية في الوطن العربي حول إدارة المشاريع النسائية.

## حالة الطقس

- (١) كانت كثر وغائبة في رحلة طويلة، وعدت... فاندفعت نحوك... احتضن السؤال والجواب... فاحتضن الإجابة والدمعة... احتضن ذلك الضيق الرقيق بين ليبي ونهارك! كانت أفقت من عيبوبة... ففاض فرجتي... حتى شعرن بحجز كامل عن الفرح! كان «بصمة» الطبيعة قد باركت حيناً... لم يتم هذا الحب سريعاً... ليذهب... إنه مثل ساق زهرة... تساقط في الهبوب... فهل سترينه يبقى حتى الرق الأخير؟
- (٢) إذا أردت ان تثيري جنوني... ف «أوشبيني»! لكن لا تدعي كلمتي الميرة: «معم» تتعرب عني... بعض الكلمات يقتلنا... حبينا! بعضها - فقط - عطاء التوحد... عندما يحلم السؤال بالجابة! - نعم: قدرة بوحك التي تمكك أبعاد زمني!
- (٣) جاء يوم... فاشتعل الحرق في صدرك... في صدري! لكنها لم تكن المفاجأة... وأيضاً لم يكن المتوقع... رايتك متفرجين على ركض اليك... حين كنت تحاول فوق حاجز الخوف من هروبك... حين كنت أنت تحاولين قهر النفس... كانت الأضعف... بكل دق وجدانك... وكانت الأخرق مني... بكل قدرتك على التحدي! وكان أصغارك متخاضاً لأروع نعم عزقه لك... حين كنت أمك ذلك «التربادور» المجنون... يريد أشعار هوك... هوي!
- (٤) أيتها «المهرة» الأكثر جموجاً... وركضاً نحو الأمام: أمد يدي إلى يدك... لتطلع إلى الزمن الذي يليق بنا - معا - لتطلع بالفرح الذي يفتح ذراعيه... ويضمنا إلى صدره... لتطلع بالانتماء على الخوف، والتردد، والرواسب... فتنتعق الحياة بوجهك... بابتسامتك... برضائك!
- (٥) أيتها «المهرة» الأتضر... الأكثر طوعاً والقا... أنت التي دفعت خطواتي نحو مدارات الشموخ... أنت زفاف انتقاري الطويل... إلى مواكب الفرح والودع... لكنت لم تقولي شيئاً في الروية المباشرة... في العبارة المختصة!! أنت تركت الأسلة تصنع إطار الحكاية... تركت الحروف ترسم صورة العشق الجامع - الحنون... تركت قلبي يضم جناحيه على الأمل الذي يحتظ به... منذ ولدت النظرة الأولى... الكلمة الأولى... الحوار الصامت الأول!
- (٦) أيتها «المهرة» التي «أمهرتني» نيلها: ما أنت متحجيتي هذه العاطفة النبيلة... يتصر بها الجلال... حين يلعبه الجلال! أنت بما «مهرتني» به... قد أعطيني منك ما هو أحلى... لتأخذني مني ما هو أغلى... موهبة متحلي لك! ليكون أحقاد مني... هو أنسانيتي في عمري!
- (٧) أيتها التاريخ «العمرى» الأول... في ميلادي: دعي هذا «الأبيض» قلبك... هذا الأبيض قلبي: يلون كل منحا إلى الوطن الذي عمرته - معا - في اطلالة قمر... ويملن من نهر... يزداد صفاءه... كلما شربنا منه!

## آخر الكلام: عينك شحورران ساقهما

إعصار حرمان لا عتايي راحا بمنقارين من سغب يتوشوشان لينقرا بابي!! عبد الله الجفري

الصغير العربي	هلسكي	١٨ -	١٣ -
مكة المكرمة ٢٢	هونج كونج ٢٢	١٣ -	١٣ -
الرياض ٢٢	جارتو ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
جدة ٢٢	كوالالمبور ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
الظهران ٢٢	لشبونة ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
ليها ٢٢	لندن ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
استرادم ٢٢	مفريد ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
التيبا ٢٢	مونتريال ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
الجزيرة ٢٢	موسكو ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
بيلكو ٢٢	نيونلبي ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
بيروت ٢٢	نيويورك ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
برلين ٢٢	نيويورك ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
بروكسل ٢٢	باريس ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
بيونس ايرس ٢٢	روما ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
القاهرة ٢٢	سانجاولو ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
كوبنهاغن ٢٢	استوكهولم ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
دبان ٢٢	سبديا ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
فرايبورج ٢٢	طوكيو ٢٢	٢٢ -	٢٢ -
جنيف ٢٢	فيينا ٢٢	٢٢ -	٢٢ -

## يوم اعلامي في باريس اليوم عن دول مجلس التعاون الخليجي

باريس - ق ن ا: يقام في باريس اليوم الخميس (يوم اعلامي) عن مجلس التعاون الخليجي العربية وذلك تحت رعاية الفرقة التجارية الفرنسية العربية.

ويشارك في هذا اليوم الاعلامي السيد عبد الله محقر بشاره الأمين العام لمجلس التعاون وكلمة خيسون مفوض السوق الأوروبية المشتركة المكلف بالملاقات مع دول حوض البحر الابيض المتوسط وميشيل دي لوكي رئيس الفرقة العربية الفرنسية وعدد من الشخصيات الفرنسية والفرنسية.

وأوضح دي لوكي في تصريح لوكالة الأنباء الفرنسية ان هذا اليوم يهدف إلى التعريف بمجال التعاون بين دول الخليج العربية وفرنسا في مجالات مثل التكنولوجيا والأمانة المشاريع المشتركة. وقال ان هذا اللقاء يأتي استكمالاً للحوار الرسمي بين المجموعتين.

## اختتام مهرجان الشعر العربي في بغداد

بغداد - ا ف ب: صرح السيد لطيف شافص جاسم وزير الثقافة والأعلام العراقي في بيان القاء في الجلسة الختامية للمهرجان السادس للشعر العربي «الرياء» الذي افتتح في ٢١ نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي في العاصمة العراقية بأن الشعر والكتاب العرب يستحقان اهتماماً خاصاً في التفاتهم العراقي مستعدين فيها بحرية بدون تدخل الدولة.

وقد اشترك في هذا المهرجان الفان من الشعراء والمثقفين العرب منهم يندر من اصل عراقي كلاً اشترك فيه حوالي عشرين من الاجانب.

**مكتب الشرق للخدمات**  
«بوشلونه - أسبانيا»  
OFICINA DEL ORIENTE PARA SERVICIOS Barcelona, España

يضع اكلاندا ريبين ريكي الزا العريف العربي لاسبانيا ويؤمن كرامة اكلاتاندا القناعة بحرق الفاضل، استعجاباً في الطارء المواصلات، الاصل بالهاتف والوسائل التجارية، الترجمة الفعالة وتوزيع العربية والاسبانية والفرنسية والترجمة، الصديق بالمشقة في الترجمة كالتفصيل لتفصيل الشؤون والتدبير، الصاعقة في شرا وبيع العقار، الترجمة وترتيب الرحلات السياحية واطلاق أسبانيا.

تليفون: ٤٢٣١٨٤٤٤ - ٣٥٤٩٢٢٢ - ٣٤٤٣٨٤٤

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط»:

عقدت في كلية طب جامعة الملك سعود ندوة مفتوحة عن التطورات الحديثة في مجال تخفيف الآلام والتخدير وذلك بإشراف مركز الدراسات الطبية العليا بكلية الطب. وقد اشترك فيها الدكتور محمد سراج الأستاذ المساعد والمدير الطبي لقسم التخدير والعلاج المركز، والدكتور/ أمير باكاش شانا أستاذ مساعد التخدير والعلاج المركز، والدكتور/ منصور الزهرة الأستاذ المساعد بقسم البطنة ووكيل الكلية ومدير مركز الدراسات العليا بكلية الطب.

وذكر الدكتور الزهرة ان مجال التخدير تطور ليصبح واحداً من التخصصات الطبية المهمة بالإضافة إلى تخفيف الآلام المرعى عند اجراء العمليات الجراحية وذلك

منذ نجاح التطبيق الأول في مجال التخدير قبل أكثر من مائة عام. وتهدف هذه الندوة، بغية الدكتور النزهة، إلى الوقوف على التطورات الأخيرة في مجال التخدير واستعراض أحدث ما توصل اليه في هذا المجال. والمواضيع التي تطرحها الندوة مهمة ومتنوعة في مجال التخدير وتخفيف الآلام.

وشارك في هذه الندوة المفتوحة لجميع العاملين في مجالها بالملكة العربية السعودية عدد من الاساتذة الزائرين منهم الاستاذ فيليب بروميج من جامعة كولورادو بالولايات المتحدة والدكتور جون بارسا من جامعة كاليفورنيا والدكتور بتودور ستاني من جامعة اتوا.

والجدير بالسجل ان الندوة ذاتها عقدت يوم واحد - يوم الأحد الماضي.



**بار اوزير**  
عطر المشاعر الشابة  
للنساء من برستيج - باريس

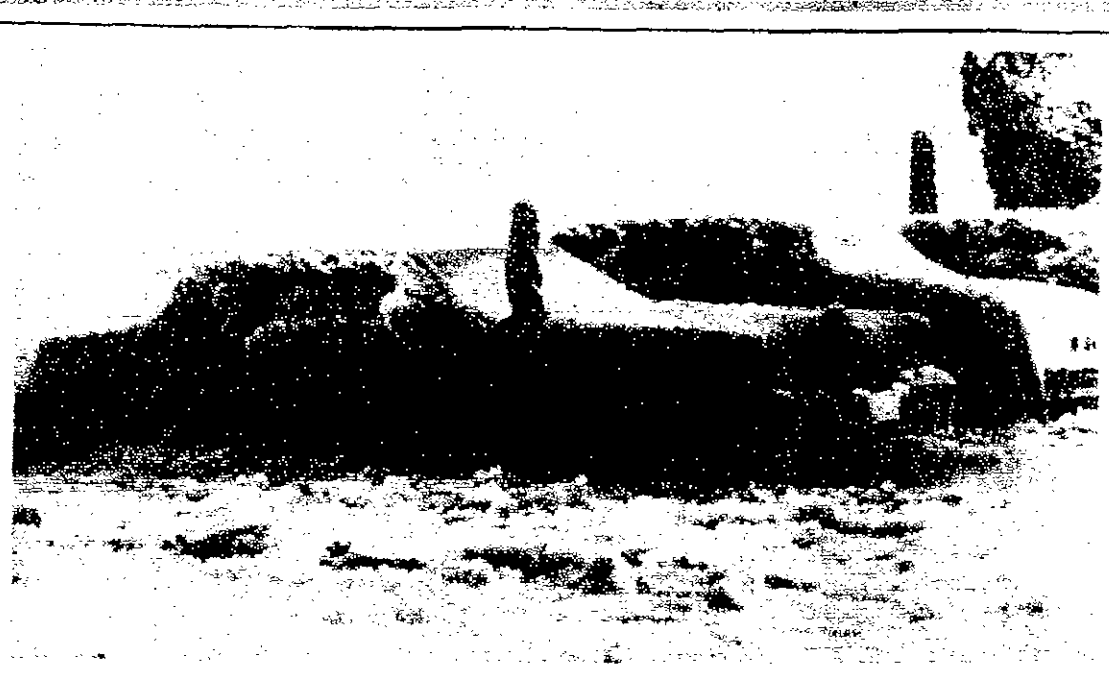
**المسحوق المصنوع**  
الرياض: ٤٠٠٠٠٠٠٠  
العمارة: ٤٠٠٠٠٠٠٠  
جدة: ٤٠٠٠٠٠٠٠  
تلفون: ٤٠٠٠٠٠٠٠

**أفضل أحياء السكنية المكتملة والمرافق**  
أبونا صيف

مكتبة منظمة بخدمة العقار  
مؤسسة المشاريع العقارية  
الرياض: ٤٧٦١٨٨٧ | جدة: ٤٧٨٢٦٦٩

ذكريات مشاهير الأدب بقلم: محسن محمد  
افتتاح الندوة السعودية الدولية للتصوير الفخاطري والكمبيوتر بقلم: د. حسام الخطيب  
الآداب والقيم بقلم: د. محمد أحمد القاسبي  
الأسبوع الجديد بقلم: د. حسام الخطيب

**مع فريضة الصباح**  
لم تعد سعيدة  
كانوا يطلقون عليها اسم الجزيرة السعيدة... أو جزيرة الأحلام... ولكن الجزيرة السعيدة لم تعد كذلك... ولم يعد فيها مكان للخيل أو الأحلام اسمها... تونس... إحدى جزر المحيط الهندي وقد زارها الكثيرين... كون... أثناء طوافه في هذه المنطقة... في أواخر القرن الثامن عشر... وتحفل «تونس» هذا العام بمولدها تحت اسم الجزيرة السعيدة منذ خمسين عاماً!! ولكن لماذا كانت الجزيرة سعيدة... ثم لماذا لم تعد كذلك؟  
أولاً: كان حاكمها زنجياً هو البرنس... توفاه هو... وقد كان منذ خمسين عاماً في الثانية عشرة من عمره... يائن الطول (شديد الطول) وكان شديد الطبيعة والنواضع ثانياً: لم يكن في الجزيرة في ذلك الوقت السعيد فخر ولا معون ولا ضرائب... ثالثاً: عندما يبلغ المواطن... التونسية... السابعة عشرة من عمره يمنح قطعة أرض كبيرة وعليها مسكن... رابعاً: على المواطن أن يدفع سنوياً ٢ جنيه استرليني فقط لا غير مقابل العلاج الجاني... والتعليم المجاني... وقد كان من مفضل جزيرة... أنها لم يكن بها أي واحد من سكانها البالغ عددهم ٣٠ ألف نسمة... لقد تغير الحال كثيراً في تونس... دخلت السيارات... دخلت أجهزة التلفزيون... دخلت الجريمة... وزادت الضرائب... وتحولت الجزيرة الحرة إلى جزيرة بلا أحلام... وبلا سعادة... خرجت الدواوة من الثقافة... وبخلت الحضارة من الحب... أصبحت... تونس... مثل كل بلاد العالم... شقية وتعبية... وبلا أحلام... عبد الله باجبر



**حادثة قد قلب النظريات**  
**وفاة المهدي**  
**وقعت في السوق**  
لندن - «الشرق الأوسط»  
وفاته المهدي... تلك الحالة التي حيرت الأطباء وأثارت جدلاً واسع النطاق في بريطانيا - حدثت لطفل سيدة كانت تتجول به في السوق!  
وفاته المهدي هي تلك الحالة التي يقضي فيها الرضيع نحيبه وهو في مهبه دون أي سبب ظاهري... بل وكثيراً ما لا يجد الأطباء أي سبب آخر للوفاة بعد معاينة الجثة سوى أن الرضيع كان في مهبه... وكان أحد الأطباء الشرعيين في بريطانيا قد أثار ضجة عارمة قبل أشهر حين أذاع تقريراً أشار فيه بأصبع من هنا تأتي دلالة الحادث الذي وقع للام الإنجليزية مارجريت ماجوير التي كانت تدفع عربة ابنها الرضيع باري داخل محل «أساء» في مدينة ماي وايبوم قبل أيام... وكان الرضيع الذي بلغ من العمر تسعة أسابيع فقط في غاية السعادة داخل هذه المتجرم يضحك ويركض ويقدمه الصغيرتين... وانتقلت ثوان قليلة لتجد الأم زوجها ساكتاً دون حركة وقد أبيضت بشرته... واستندت الأم بمستخدمي المحل الذين حاولوا إغاث الرضيع وطلبوا سيارة الإسعاف... وما إن وصلت السيارة إلى مستشفى وايبوم العام على بعد ميل واحد حتى كان الطبيب الشاب قد أعلن أن الطفل فارق الحياة.  
الطبيب الشرعي اعتبر الحالة «وفاة الطفولة المفاجئة» أي ما يعني عند البوليس «وفاته المهدي».

**تلوج وصقيع في أمريكا**  
اجتاح معظم الولايات الأمريكية عاصفة ثلجية خفضت درجة الحرارة إلى نحو ٨ تحت الصفر... وفي الصورة عدد من السيارات التي غطتها الثلوج... ثم تحولت إلى ما يشبه الصخور... الصلبة بفعل الصقيع في ولاية ميتشجان.

**«حديث الوسادة» يقود الحب السجن**  
**١٠ من المهربين البريطانيين**  
الأسبوع قصته قبل فترة قصيرة - أقصى إلى أدانة عشرة بريطانيين أعضاء في عصاية تهريب ماري جوانا... وكانت «الشرق الأوسط» قد نشرت قصة مهرب المخدرات الذي كان يجانب أطراف الحديث مع صديقه في غرفة بغندق وني أن الغرفة مجهزة بميكروفون لالتقاط صراخ الأطفال إذا استيقظوا وأن الميكروفون كان في وضع التشغيل أثناء حديث مع الصديقة... ودون وعي منهما كان الحديث مسموماً لدى موظفة الاستقبال في

**حبك الخبز**  
**يوم تحرك الهرم**  
تعتبر سنة ١٩٨٢ نقطة تحول تاريخية في مسألة الكتب... فقد كان حبله قصيراً وجعلته التكنولوجيا طويلاً مطاطياً لا يمكن قياسه... وكانت مجلة «ناشونال جيوغرافيك» في يناير (كانون الثاني) من تلك السنة قد أذهلت مشكلة مع غلافها... فموضوعه عن مصر إلا أن الصورة التي اختيرت لتظهر إهرامات الجيزة وأمامها بعض الجمال كانت أوسع من عرض الغلاف.  
وخل الكومبيوتر... أو خيراؤه على وجه الدقة... المشكلة... فبعد أن بقيت الإهرامات الثلاثة ٥٠ قرناً دون حراك في مكانها استطاع الكومبيوتر أن يقربها بعضاً من بعض في الصورة حتى ضمها الغلاف.  
ويقول الخبراء أن ذلك الغلاف كان مجرد بداية... وأن كومبيوتر مبرمج لهذا الغرض يستطيع اليوم أن يغير الصور أو يعدلها بسهولة ذاتها التي تحتاج إليها الكاميرا لالتقاط الصور... وهم يقولون أنه يمكن الآن حذف شخص أو أكثر من صورة ووضع غيره مكانهم... واستبدال بسمة بالعبوس أو عكس ذلك... بل استعمال صور ناس توفوا... فيبدون في منظر ومواقف جديدة لا يستطيع مختبر البوليس نفسه أن يعرف أنها مزورة.  
وقد جعلتني قراءتي تصور فيلماً جديداً من بطولة أسهمان وفريد الأطرش... وفيلماً آخر من بطولة نجيب الريحاني... غير أن الخيال لم يشبهني بعيداً لاني وجدت أن الخبراء قلقون من امكانات استعمال كذب الكومبيوتر لارتكاب الجرائم.

**نكتة اليوم**  
زوجات  
المؤلف: أسف يا حشرة... فقد سالتني زوجتي أن اطلب منك زيادة مرتبي.  
- المدير: حسناً... سأخذ رأي زوجتي في الموضوع أولاً...  
من القاريء  
محمد كامل حملي

**بيروت: نقل دم لحنين في رحم أمه**  
بيروت - كونا: تمت في مستشفى الجامعة الأمريكية في بيروت أول عملية من نوعها في لبنان تتمثل بنقل دم لحنين وهو في رحم أمه.  
وذكرت إدارة المستشفى في بيان لها أمس أنه أجريت لأم والحسين ثلاث عمليات جراحية متتالية في الوقت الذي كان الحنين داخل رحم أمه في الشهرين السادس والسابع من الحمل ووضعت طفلها في صورة طبيعية في بداية الشهر التاسع وهو بصحة جيدة.  
وأوضحت أن الحنين كان يعاني من فقر شديد في الدم ناتج عن إصابة الأم بالحساسية إثر حمل سابق.  
**زلزال يضرب ٩ مدن كولومبية**  
بوجوتا - واس: ضرب زلزال شاع مدن في شمال كولومبيا الليلة قبل الماضية وبلغت شدته ٥,٣ درجة على مقياس ريختر المكون من تسع درجات.  
وذكرت مصادر الشرطة أنه لم ترد أنباء فورية عن الإصابات أو الأضرار نتيجة الزلزال الذي استمر حوالي ٥٠ ثانية وتمركز في وسط كولومبيا حيث اندلع بركان نيفادا لأول مرة في شهر نوفمبر الماضي وأدى إلى مصرع ٢٥٠٠٠ ألف شخص.

**أسهل طريقة لذلك هي تزوير صورة يبدو فيها ثري أو سياسي في وضع مشوه... ويتخذ ذلك ابتزازاً لم يقل عدم نشر القضية**  
ووجدت أن خيال الخبراء أوسع كثيراً من خيال فهم كتبنا بتصويرون أن زعيم دولة يسارية يستخدم الكومبيوتر لتوزيع مقابلة تلفزيونية يبدو فيها الرئيس الأمريكي مع منيع معروف وموثوق به وهو يقول أنه سيلقي قنبلة ذرية على هذا البلد أو ذاك.  
غير أنني إن الكومبيوتر قد يزود الإسرائيليون بما كانوا يحتاجون إليه لدعم كلامهم بالصورة... ونحن لم ننس... الكاذبة الكبرى... عندما انكرت غولدا مائير وجود الفلسطينيين أصلاً... فلو أن الكومبيوتر الجديد كان متوفراً لها... فربما كانت أتبع الكلام ببرنامج تلفزيوني من الثلاثينات والأربعينات تليس فيه الفلاحين الفلسطينيين... طوافي... اليهود.  
ربما كان أربل شارون قد استطاع أن يقنع الأمريكيين بأن قواته لم تدخل بيروت... بعرض فيلم عليهم يظهر فيه اللصوص جميعاً على شواطئ البحر... وكنت أسمع أن الصورة تخفي عن ألف كلمة... وأرض ذلك لأنني صحافي مهتم بالكلام لا التصوير... غير أنني أضحى أن يأتي يوم تصنع فيه هذه العبارة فكيف ادافع عن رزقي مقابل صورة يفكرها الكومبيوتر كذاب.

**Davidoff**  
Cosmetics for Men

**دافيدوف.. للرجل.. رمز الرق المطلق**

يتمتع بكافة مميزات العطور العصرية والعذبات

**GAZZAZ**

مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة - الرياض - الخبر

**ثورة جديدة في عالم الفيديو**  
ابوظبي - كونا: قال وكلاء شركات يابانية كبرى لصناعة الإلكترونيات أن هناك ثورة جديدة في صناعة الفيديو ستظهر في إنتاج عام ١٩٨٦.  
وقالوا في حديث لوكالة الأنباء الكويتية هنا أمس أن الشركات اليابانية الكبرى المتخصصة في الصناعات الإلكترونية اتفقت فيما بينها على إنتاج أجهزة فيديو وكاميرات تعمل جميعها بشريط موحد مقياس ٨ مليمترات بدلاً من الأجهزة والأشرطة الحالية ذات المقاسين ٨ و ١٦ و ٢٥ و ٣٥ و ٥٠ و ٦٠ و ٨٠ و ١٠٠ و ١٢٥ و ١٥٠ و ٢٠٠ و ٢٥٠ و ٣٠٠ و ٣٥٠ و ٤٠٠ و ٤٥٠ و ٥٠٠ و ٥٥٠ و ٦٠٠ و ٦٥٠ و ٧٠٠ و ٧٥٠ و ٨٠٠ و ٨٥٠ و ٩٠٠ و ٩٥٠ و ١٠٠٠ و ١٠٥٠ و ١١٠٠ و ١١٥٠ و ١٢٠٠ و ١٢٥٠ و ١٣٠٠ و ١٣٥٠ و ١٤٠٠ و ١٤٥٠ و ١٥٠٠ و ١٥٥٠ و ١٦٠٠ و ١٦٥٠ و ١٧٠٠ و ١٧٥٠ و ١٨٠٠ و ١٨٥٠ و ١٩٠٠ و ١٩٥٠ و ٢٠٠٠ و ٢٠٥٠ و ٢١٠٠ و ٢١٥٠ و ٢٢٠٠ و ٢٢٥٠ و ٢٣٠٠ و ٢٣٥٠ و ٢٤٠٠ و ٢٤٥٠ و ٢٥٠٠ و ٢٥٥٠ و ٢٦٠٠ و ٢٦٥٠ و ٢٧٠٠ و ٢٧٥٠ و ٢٨٠٠ و ٢٨٥٠ و ٢٩٠٠ و ٢٩٥٠ و ٣٠٠٠ و ٣٠٥٠ و ٣١٠٠ و ٣١٥٠ و ٣٢٠٠ و ٣٢٥٠ و ٣٣٠٠ و ٣٣٥٠ و ٣٤٠٠ و ٣٤٥٠ و ٣٥٠٠ و ٣٥٥٠ و ٣٦٠٠ و ٣٦٥٠ و ٣٧٠٠ و ٣٧٥٠ و ٣٨٠٠ و ٣٨٥٠ و ٣٩٠٠ و ٣٩٥٠ و ٤٠٠٠ و ٤٠٥٠ و ٤١٠٠ و ٤١٥٠ و ٤٢٠٠ و ٤٢٥٠ و ٤٣٠٠ و ٤٣٥٠ و ٤٤٠٠ و ٤٤٥٠ و ٤٥٠٠ و ٤٥٥٠ و ٤٦٠٠ و ٤٦٥٠ و ٤٧٠٠ و ٤٧٥٠ و ٤٨٠٠ و ٤٨٥٠ و ٤٩٠٠ و ٤٩٥٠ و ٥٠٠٠ و ٥٠٥٠ و ٥١٠٠ و ٥١٥٠ و ٥٢٠٠ و ٥٢٥٠ و ٥٣٠٠ و ٥٣٥٠ و ٥٤٠٠ و ٥٤٥٠ و ٥٥٠٠ و ٥٥٥٠ و ٥٦٠٠ و ٥٦٥٠ و ٥٧٠٠ و ٥٧٥٠ و ٥٨٠٠ و ٥٨٥٠ و ٥٩٠٠ و ٥٩٥٠ و ٦٠٠٠ و ٦٠٥٠ و ٦١٠٠ و ٦١٥٠ و ٦٢٠٠ و ٦٢٥٠ و ٦٣٠٠ و ٦٣٥٠ و ٦٤٠٠ و ٦٤٥٠ و ٦٥٠٠ و ٦٥٥٠ و ٦٦٠٠ و ٦٦٥٠ و ٦٧٠٠ و ٦٧٥٠ و ٦٨٠٠ و ٦٨٥٠ و ٦٩٠٠ و ٦٩٥٠ و ٧٠٠٠ و ٧٠٥٠ و ٧١٠٠ و ٧١٥٠ و ٧٢٠٠ و ٧٢٥٠ و ٧٣٠٠ و ٧٣٥٠ و ٧٤٠٠ و ٧٤٥٠ و ٧٥٠٠ و ٧٥٥٠ و ٧٦٠٠ و ٧٦٥٠ و ٧٧٠٠ و ٧٧٥٠ و ٧٨٠٠ و ٧٨٥٠ و ٧٩٠٠ و ٧٩٥٠ و ٨٠٠٠ و ٨٠٥٠ و ٨١٠٠ و ٨١٥٠ و ٨٢٠٠ و ٨٢٥٠ و ٨٣٠٠ و ٨٣٥٠ و ٨٤٠٠ و ٨٤٥٠ و ٨٥٠٠ و ٨٥٥٠ و ٨٦٠٠ و ٨٦٥٠ و ٨٧٠٠ و ٨٧٥٠ و ٨٨٠٠ و ٨٨٥٠ و ٨٩٠٠ و ٨٩٥٠ و ٩٠٠٠ و ٩٠٥٠ و ٩١٠٠ و ٩١٥٠ و ٩٢٠٠ و ٩٢٥٠ و ٩٣٠٠ و ٩٣٥٠ و ٩٤٠٠ و ٩٤٥٠ و ٩٥٠٠ و ٩٥٥٠ و ٩٦٠٠ و ٩٦٥٠ و ٩٧٠٠ و ٩٧٥٠ و ٩٨٠٠ و ٩٨٥٠ و ٩٩٠٠ و ٩٩٥٠ و ١٠٠٠٠ و ١٠٠٥٠ و ١٠١٠٠ و ١٠١٥٠ و ١٠٢٠٠ و ١٠٢٥٠ و ١٠٣٠٠ و ١٠٣٥٠ و ١٠٤٠٠ و ١٠٤٥٠ و ١٠٥٠٠ و ١٠٥٥٠ و ١٠٦٠٠ و ١٠٦٥٠ و ١٠٧٠٠ و ١٠٧٥٠ و ١٠٨٠٠ و ١٠٨٥٠ و ١٠٩٠٠ و ١٠٩٥٠ و ١١٠٠٠ و ١١٠٥٠ و ١١١٠٠ و ١١١٥٠ و ١١٢٠٠ و ١١٢٥٠ و ١١٣٠٠ و ١١٣٥٠ و ١١٤٠٠ و ١١٤٥٠ و ١١٥٠٠ و ١١٥٥٠ و ١١٦٠٠ و ١١٦٥٠ و ١١٧٠٠ و ١١٧٥٠ و ١١٨٠٠ و ١١٨٥٠ و ١١٩٠٠ و ١١٩٥٠ و ١٢٠٠٠ و ١٢٠٥٠ و ١٢١٠٠ و ١٢١٥٠ و ١٢٢٠٠ و ١٢٢٥٠ و ١٢٣٠٠ و ١٢٣٥٠ و ١٢٤٠٠ و ١٢٤٥٠ و ١٢٥٠٠ و ١٢٥٥٠ و ١٢٦٠٠ و ١٢٦٥٠ و ١٢٧٠٠ و ١٢٧٥٠ و ١٢٨٠٠ و ١٢٨٥٠ و ١٢٩٠٠ و ١٢٩٥٠ و ١٣٠٠٠ و ١٣٠٥٠ و ١٣١٠٠ و ١٣١٥٠ و ١٣٢٠٠ و ١٣٢٥٠ و ١٣٣٠٠ و ١٣٣٥٠ و ١٣٤٠٠ و ١٣٤٥٠ و ١٣٥٠٠ و ١٣٥٥٠ و ١٣٦٠٠ و ١٣٦٥٠ و ١٣٧٠٠ و ١٣٧٥٠ و ١٣٨٠٠ و ١٣٨٥٠ و ١٣٩٠٠ و ١٣٩٥٠ و ١٤٠٠٠ و ١٤٠٥٠ و ١٤١٠٠ و ١٤١٥٠ و ١٤٢٠٠ و ١٤٢٥٠ و ١٤٣٠٠ و ١٤٣٥٠ و ١٤٤٠٠ و ١٤٤٥٠ و ١٤٥٠٠ و ١٤٥٥٠ و ١٤٦٠٠ و ١٤٦٥٠ و ١٤٧٠٠ و ١٤٧٥٠ و ١٤٨٠٠ و ١٤٨٥٠ و ١٤٩٠٠ و ١٤٩٥٠ و ١٥٠٠٠ و ١٥٠٥٠ و ١٥١٠٠ و ١٥١٥٠ و ١٥٢٠٠ و ١٥٢٥٠ و ١٥٣٠٠ و ١٥٣٥٠ و ١٥٤٠٠ و ١٥٤٥٠ و ١٥٥٠٠ و ١٥٥٥٠ و ١٥٦٠٠ و ١٥٦٥٠ و ١٥٧٠٠ و ١٥٧٥٠ و ١٥٨٠٠ و ١٥٨٥٠ و ١٥٩٠٠ و ١٥٩٥٠ و ١٦٠٠٠ و ١٦٠٥٠ و ١٦١٠٠ و ١٦١٥٠ و ١٦٢٠٠ و ١٦٢٥٠ و ١٦٣٠٠ و ١٦٣٥٠ و ١٦٤٠٠ و ١٦٤٥٠ و ١٦٥٠٠ و ١٦٥٥٠ و ١٦٦٠٠ و ١٦٦٥٠ و ١٦٧٠٠ و ١٦٧٥٠ و ١٦٨٠٠ و ١٦٨٥٠ و ١٦٩٠٠ و ١٦٩٥٠ و ١٧٠٠٠ و ١٧٠٥٠ و ١٧١٠٠ و ١٧١٥٠ و ١٧٢٠٠ و ١٧٢٥٠ و ١٧٣٠٠ و ١٧٣٥٠ و ١٧٤٠٠ و ١٧٤٥٠ و ١٧٥٠٠ و ١٧٥٥٠ و ١٧٦٠٠ و ١٧٦٥٠ و ١٧٧٠٠ و ١٧٧٥٠ و ١٧٨٠٠ و ١٧٨٥٠ و ١٧٩٠٠ و ١٧٩٥٠ و ١٨٠٠٠ و ١٨٠٥٠ و ١٨١٠٠ و ١٨١٥٠ و ١٨٢٠٠ و ١٨٢٥٠ و ١٨٣٠٠ و ١٨٣٥٠ و ١٨٤٠٠ و ١٨٤٥٠ و ١٨٥٠٠ و ١٨٥٥٠ و ١٨٦٠٠ و ١٨٦٥٠ و ١٨٧٠٠ و ١٨٧٥٠ و ١٨٨٠٠ و ١٨٨٥٠ و ١٨٩٠٠ و ١٨٩٥٠ و ١٩٠٠٠ و ١٩٠٥٠ و ١٩١٠٠ و ١٩١٥٠ و ١٩٢٠٠ و ١٩٢٥٠ و ١٩٣٠٠ و ١٩٣٥٠ و ١٩٤٠٠ و ١٩٤٥٠ و ١٩٥٠٠ و ١٩٥٥٠ و ١٩٦٠٠ و ١٩٦٥٠ و ١٩٧٠٠ و ١٩٧٥٠ و ١٩٨٠٠ و ١٩٨٥٠ و ١٩٩٠٠ و ١٩٩٥٠ و ٢٠٠٠٠ و ٢٠٠٥٠ و ٢٠١٠٠ و ٢٠١٥٠ و ٢٠٢٠٠ و ٢٠٢٥٠ و ٢٠٣٠٠ و ٢٠٣٥٠ و ٢٠٤٠٠ و ٢٠٤٥٠ و ٢٠٥٠٠ و ٢٠٥٥٠ و ٢٠٦٠٠ و ٢٠٦٥٠ و ٢٠٧٠٠ و ٢٠٧٥٠ و ٢٠٨٠٠ و ٢٠٨٥٠ و ٢٠٩٠٠ و ٢٠٩٥٠ و ٢١٠٠٠ و ٢١٠٥٠ و ٢١١٠٠ و ٢١١٥٠ و ٢١٢٠٠ و ٢١٢٥٠ و ٢١٣٠٠ و ٢١٣٥٠ و ٢١٤٠٠ و ٢١٤٥٠ و ٢١٥٠٠ و ٢١٥٥٠ و ٢١٦٠٠ و ٢١٦٥٠ و ٢١٧٠٠ و ٢١٧٥٠ و ٢١٨٠٠ و ٢١٨٥٠ و ٢١٩٠٠ و ٢١٩٥٠ و ٢٢٠٠٠ و ٢٢٠٥٠ و ٢٢١٠٠ و ٢٢١٥٠ و ٢٢٢٠٠ و ٢٢٢٥٠ و ٢٢٣٠٠ و ٢٢٣٥٠ و ٢٢٤٠٠ و ٢٢٤٥٠ و ٢٢٥٠٠ و ٢٢٥٥٠ و ٢٢٦٠٠ و ٢٢٦٥٠ و ٢٢٧٠٠ و ٢٢٧٥٠ و ٢٢٨٠٠ و ٢٢٨٥٠ و ٢٢٩٠٠ و ٢٢٩٥٠ و ٢٣٠٠٠ و ٢٣٠٥٠ و ٢٣١٠٠ و ٢٣١٥٠ و ٢٣٢٠٠ و ٢٣٢٥٠ و ٢٣٣٠٠ و ٢٣٣٥٠ و ٢٣٤٠٠ و ٢٣٤٥٠ و ٢٣٥٠٠ و ٢٣٥٥٠ و ٢٣٦٠٠ و ٢٣٦٥٠ و ٢٣٧٠٠ و ٢٣٧٥٠ و ٢٣٨٠٠ و ٢٣٨٥٠ و ٢٣٩٠٠ و ٢٣٩٥٠ و ٢٤٠٠٠ و ٢٤٠٥٠ و ٢٤١٠٠ و ٢٤١٥٠ و ٢٤٢٠٠ و ٢٤٢٥٠ و ٢٤٣٠٠ و ٢٤٣٥٠ و ٢٤٤٠٠ و ٢٤٤٥٠ و ٢٤٥٠٠ و ٢٤٥٥٠ و ٢٤٦٠٠ و ٢٤٦٥٠ و ٢٤٧٠٠ و ٢٤٧٥٠ و ٢٤٨٠٠ و ٢٤٨٥٠ و ٢٤٩٠٠ و ٢٤٩٥٠ و ٢٥٠٠٠ و ٢٥٠٥٠ و ٢٥١٠٠ و ٢٥١٥٠ و ٢٥٢٠٠ و ٢٥٢٥٠ و ٢٥٣٠٠ و ٢٥٣٥٠ و ٢٥٤٠٠ و ٢٥٤٥٠ و ٢٥٥٠٠ و ٢٥٥٥٠ و ٢٥٦٠٠ و ٢٥٦٥٠ و ٢٥٧٠٠ و ٢٥٧٥٠ و ٢٥٨٠٠ و ٢٥٨٥٠ و ٢٥٩٠٠ و ٢٥٩٥٠ و ٢٦٠٠٠ و ٢٦٠٥٠ و ٢٦١٠٠ و ٢٦١٥٠ و ٢٦٢٠٠ و ٢٦٢٥٠ و ٢٦٣٠٠ و ٢٦٣٥٠ و ٢٦٤٠٠ و ٢٦٤٥٠ و ٢٦٥٠٠ و ٢٦٥٥٠ و ٢٦٦٠٠ و ٢٦٦٥٠ و ٢٦٧٠٠ و ٢٦٧٥٠ و ٢٦٨٠٠ و ٢٦٨٥٠ و ٢٦٩٠٠ و ٢٦٩٥٠ و ٢٧٠٠٠ و ٢٧٠٥٠ و ٢٧١٠٠ و ٢٧١٥٠ و ٢٧٢٠٠ و ٢٧٢٥٠ و ٢٧٣٠٠ و ٢٧٣٥٠ و ٢٧٤٠٠ و ٢٧٤٥٠ و ٢٧٥٠٠ و ٢٧٥٥٠ و ٢٧٦٠٠ و ٢٧٦٥٠ و ٢٧٧٠٠ و ٢٧٧٥٠ و ٢٧٨٠٠ و ٢٧٨٥٠ و ٢٧٩٠٠ و ٢٧٩٥٠ و ٢٨٠٠٠ و ٢٨٠٥٠ و ٢٨١٠٠ و ٢٨١٥٠ و ٢٨٢٠٠ و ٢٨٢٥٠ و ٢٨٣٠٠ و ٢٨٣٥٠ و ٢٨٤٠٠ و ٢٨٤٥٠ و ٢٨٥٠٠ و ٢٨٥٥٠ و ٢٨٦٠٠ و ٢٨٦٥٠ و ٢٨٧٠٠ و ٢٨٧٥٠ و ٢٨٨٠٠ و ٢٨٨٥٠ و ٢٨٩٠٠ و ٢٨٩٥٠ و ٢٩٠٠٠ و ٢٩٠٥٠ و ٢٩١٠٠ و ٢٩١٥٠ و ٢٩٢٠٠ و ٢٩٢٥٠ و ٢٩٣٠٠ و ٢٩٣٥٠ و ٢٩٤٠٠ و ٢٩٤٥٠ و ٢٩٥٠٠ و ٢٩٥٥٠ و ٢٩٦٠٠ و ٢٩٦٥٠ و ٢٩٧٠٠ و ٢٩٧٥٠ و ٢٩٨٠٠ و ٢٩٨٥٠ و ٢٩٩٠٠ و ٢٩٩٥٠ و ٣٠٠٠٠ و ٣٠٠٥٠ و ٣٠١٠٠ و ٣٠١٥٠ و ٣٠٢٠٠ و ٣٠٢٥٠ و ٣٠٣٠٠ و ٣٠٣٥٠ و ٣٠٤٠٠ و ٣٠٤٥٠ و ٣٠٥٠٠ و ٣٠٥٥٠ و ٣٠٦٠٠ و ٣٠٦٥٠ و ٣٠٧٠٠ و ٣٠٧٥٠ و ٣٠٨٠٠ و ٣٠٨٥٠ و ٣٠٩٠٠ و ٣٠٩٥٠ و ٣١٠٠٠ و ٣١٠٥٠ و ٣١١٠٠ و ٣١١٥٠ و ٣١٢٠٠ و ٣١٢٥٠ و ٣١٣٠٠ و ٣١٣٥٠ و ٣١٤٠٠ و ٣١٤٥٠ و ٣١٥٠٠ و ٣١٥٥٠ و ٣١٦٠٠ و ٣١٦٥٠ و ٣١٧٠٠ و ٣١٧٥٠ و ٣١٨٠٠ و ٣١٨٥٠ و ٣١٩٠٠ و ٣١٩٥٠ و ٣٢٠٠٠ و ٣٢٠٥٠ و ٣٢١٠٠ و ٣٢١٥٠ و ٣٢٢٠٠ و ٣٢٢٥٠ و ٣٢٣٠٠ و ٣٢٣٥٠ و ٣٢٤٠٠ و ٣٢٤٥٠ و ٣٢٥٠٠ و ٣٢٥٥٠ و ٣٢٦٠٠ و ٣٢٦٥٠ و ٣٢٧٠٠ و ٣٢٧٥٠ و ٣٢٨٠٠ و ٣٢٨٥٠ و ٣٢٩٠٠ و ٣٢٩٥٠ و ٣٣٠٠٠ و ٣٣٠٥٠ و ٣٣١٠٠ و ٣٣١٥٠ و ٣٣٢٠٠ و ٣٣٢٥٠ و ٣٣٣٠٠ و ٣٣٣٥٠ و ٣٣٤٠٠ و ٣٣٤٥٠ و ٣٣٥٠٠ و ٣٣٥٥٠ و ٣٣٦٠٠ و ٣٣٦٥٠ و ٣٣٧٠٠ و ٣٣٧٥٠ و ٣٣٨٠٠ و ٣٣٨٥٠ و ٣٣٩٠٠ و ٣٣٩٥٠ و ٣٤٠٠٠ و ٣٤٠٥٠ و ٣٤١٠٠ و ٣٤١٥٠ و ٣٤٢٠٠ و ٣٤٢٥٠ و ٣٤٣٠٠ و ٣٤٣٥٠ و ٣٤٤٠٠ و ٣٤٤٥٠ و ٣٤٥٠٠ و ٣٤٥٥٠ و ٣٤٦٠٠ و ٣٤٦٥٠ و ٣٤٧٠٠ و ٣٤٧٥٠ و ٣٤٨٠٠ و ٣٤٨٥٠ و ٣٤٩٠٠ و ٣٤٩٥٠ و ٣٥٠٠٠ و ٣٥٠٥٠ و ٣٥١٠٠ و ٣٥١٥٠ و ٣٥٢٠٠ و ٣٥٢٥٠ و ٣٥٣٠٠ و ٣٥٣٥٠ و ٣٥٤٠٠ و ٣٥٤٥٠ و ٣٥٥٠٠ و ٣٥٥٥٠ و ٣٥٦٠٠ و ٣٥٦٥٠ و ٣٥٧٠٠ و ٣٥٧٥٠ و ٣٥٨٠٠ و ٣٥٨٥٠ و ٣٥٩٠٠ و ٣٥٩٥٠ و ٣٦٠٠٠ و ٣٦٠٥٠ و ٣٦١٠٠ و ٣٦١٥٠ و ٣٦٢٠٠ و ٣٦٢٥٠ و ٣٦٣٠٠ و ٣٦٣٥٠ و ٣٦٤٠٠ و ٣٦٤٥٠ و ٣٦٥٠٠ و ٣٦٥٥٠ و ٣٦٦٠٠ و ٣٦٦٥٠ و ٣٦٧٠٠ و ٣٦٧٥٠ و ٣٦٨٠٠ و ٣٦٨٥٠ و ٣٦٩٠٠ و ٣٦٩٥٠ و ٣٧٠٠٠ و ٣٧٠٥٠ و ٣٧١٠٠ و ٣٧١٥٠ و ٣٧٢٠٠ و ٣٧٢٥٠ و ٣٧٣٠٠ و ٣٧٣٥٠ و ٣٧٤٠٠ و ٣٧٤٥٠ و ٣٧٥٠٠ و ٣٧٥٥٠ و ٣٧٦٠٠ و ٣٧٦٥٠ و ٣٧٧٠٠ و ٣٧٧٥٠ و ٣٧٨٠٠ و ٣٧٨٥٠ و ٣٧٩٠٠ و ٣٧٩٥٠ و ٣٨٠٠٠ و ٣٨٠٥٠ و ٣٨١٠٠ و ٣٨١٥٠ و ٣٨٢٠٠ و ٣٨٢٥٠ و ٣٨٣٠٠ و ٣٨٣٥٠ و ٣٨٤٠٠ و ٣٨٤٥٠ و ٣٨٥٠٠ و ٣٨٥٥٠ و ٣٨٦٠٠ و ٣٨٦٥٠ و ٣٨٧٠٠ و ٣٨٧٥٠ و ٣٨٨٠٠ و ٣٨٨٥٠ و ٣٨٩٠٠ و ٣٨٩٥٠ و ٣٩٠٠٠ و ٣٩٠٥٠ و ٣٩١٠٠ و ٣٩١٥٠ و ٣٩٢٠٠ و ٣٩٢٥٠ و ٣٩٣٠٠ و ٣٩٣٥٠ و ٣٩٤٠٠ و ٣٩٤٥٠ و ٣٩٥٠٠ و ٣٩٥٥٠ و ٣٩٦٠٠ و ٣٩٦٥٠ و ٣٩٧٠٠ و ٣٩٧٥٠ و ٣٩٨٠٠ و ٣٩٨٥٠ و ٣٩٩٠٠ و ٣٩٩٥٠ و ٤٠٠٠٠ و ٤٠٠٥٠ و ٤٠١٠٠ و ٤